

Monte. No. 2.7. 2010. 1





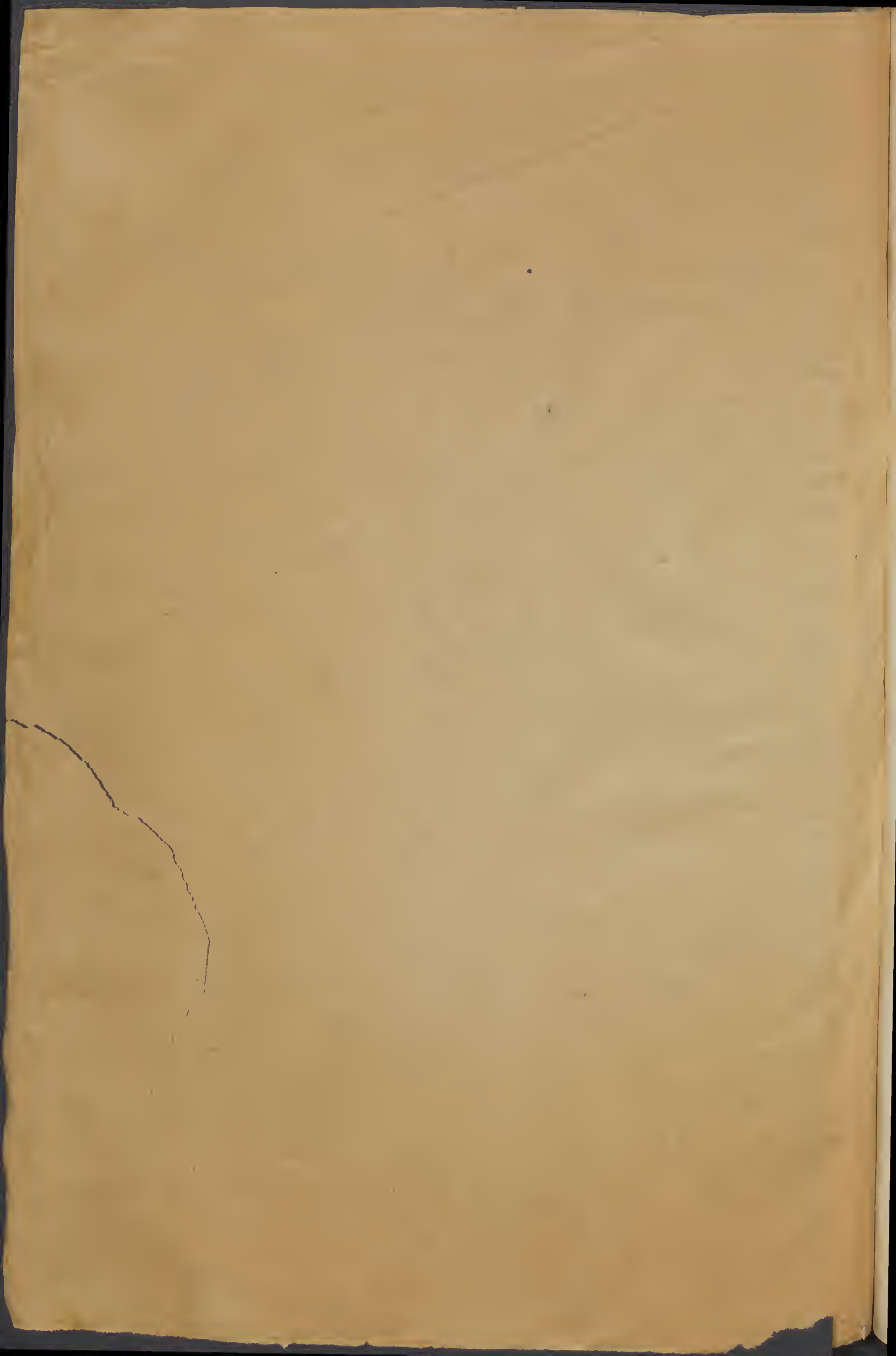


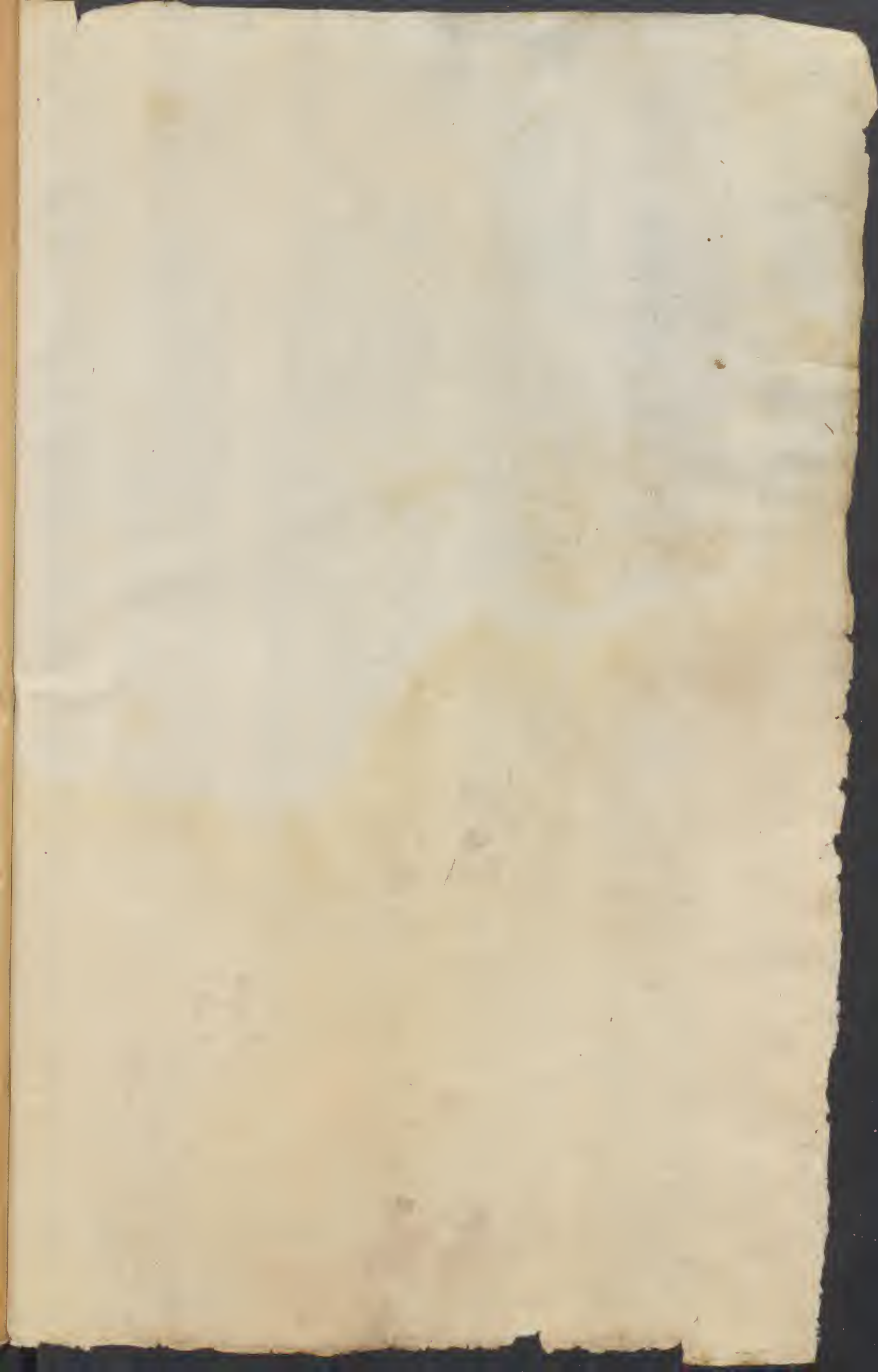
















Внезапно

αρχαίο

[illegible]



[illegible]

Alfonso de Ayala y Roca

2a  
 3a  
 4a  
 5a  
 6a  
 7a  
 8a  
 9a  
 10a  
 11a  
 12a  
 13a  
 14a  
 15a  
 16a  
 17a  
 18a  
 19a  
 20a  
 21a  
 22a  
 23a  
 24a  
 25a  
 26a  
 27a  
 28a  
 29a  
 30a  
 31a  
 32a  
 33a  
 34a  
 35a  
 36a  
 37a  
 38a  
 39a  
 40a  
 41a  
 42a  
 43a  
 44a  
 45a  
 46a  
 47a  
 48a  
 49a  
 50a  
 51a  
 52a  
 53a  
 54a  
 55a  
 56a  
 57a  
 58a  
 59a  
 60a  
 61a  
 62a  
 63a  
 64a  
 65a  
 66a  
 67a  
 68a  
 69a  
 70a  
 71a  
 72a  
 73a  
 74a  
 75a  
 76a  
 77a  
 78a  
 79a  
 80a  
 81a  
 82a  
 83a  
 84a  
 85a  
 86a  
 87a  
 88a  
 89a  
 90a  
 91a  
 92a  
 93a  
 94a  
 95a  
 96a  
 97a  
 98a  
 99a  
 100a

Porter

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, with several lines of text. The text is written in a dark ink on aged, slightly discolored paper. The handwriting is fluid and characteristic of the 18th or 19th century. The text is written in a cursive script, likely a letter or document, with several lines of text. The text is written in a dark ink on aged, slightly discolored paper. The handwriting is fluid and characteristic of the 18th or 19th century.

Земнаго мѣсто  
мз (58)



h e  
olwe 1893—

Don Xpoual Colon  
y sus Enos Benos y Trezcos

omas gutierrez. En el p<sup>to</sup> Sigo con los cofrades de  
dizen ser de la cofradia del Santissimo Sacram<sup>to</sup>, de la  
capilla del Sagrario desta Santa y gha. diq<sup>o</sup> q<sup>o</sup> vmd<sup>o</sup> ademandar  
q<sup>o</sup> se quite del proceso, sapetion quedieron. Los d<sup>os</sup> cofrades  
por q<sup>o</sup> libello, infamatorio, y por q<sup>o</sup> en la d<sup>ca</sup> peticion solo se  
tratan de quitar me mionor, siendo como soy. Sobre honrado  
y de tanta calidad, y buen linage. como qualquiera de los cofrades  
de la d<sup>ca</sup> cofradia. por q<sup>o</sup> de la d<sup>ca</sup> cofradia, entre los q<sup>os</sup>  
de la d<sup>ca</sup> cofradia oficiales me canios. capateros. ranceros.  
de la d<sup>ca</sup> cofradia semejantes, y los sobre pagados xpianos  
y caritativos y que se precian de tales cofrades de la d<sup>ca</sup> cofradia  
ninguno de los. haze ni seme en la d<sup>ca</sup> contradiccion  
y los de la d<sup>ca</sup> cofradia y hacen. deuen ser mis enemigos y  
gente q<sup>o</sup> se muere mas por pacion q<sup>o</sup> por lo de la d<sup>ca</sup> cofradia  
y en lo que me lo ponen. Soy representante. quando era  
malo y sin hacienda y estava ausente de mi patria y de  
vidos. Respeto de mi abilidad conpulle de posia algunos  
afros q<sup>o</sup> parecia con y dieron munos gusto, al rey  
mio Senor y a los grandes y personas grandes de los reynos.  
y agrado tanto q<sup>o</sup> que fize q<sup>o</sup> fue necesario darle espirtu



on mi propia Persona. y en esto Sean Capado Munos  
 caualeros. y personas nobles / estudiantes Sacerdotes  
 y de iudicis. Por que de derecho solamente tienen falta  
 en sus personas los. mymones / yestiones. Pero no los comi-  
 nicadores. y los. yos lo fiades / conuerten esto terminos  
 de diferente orden. y en lo q medizen que soy Mesonero  
 el. n. no se puede decir conuiedad. Por semejantes pala-  
 bras. por que yo tengo una casa de la principal de calde-  
 rona. Junto alas gradas desta ciudad de q pago en cada  
 vnaño. adonde me xia de las trocas. He 3 rios de  
 en la nae. Srio y deabo por sus pedas. a lo q de al-  
 du q de osuna y marzo. de puego. y otros grandes de esp-  
 a por no auer en esta ciudad casa. ni se pda para el efec-  
 mo. conrado ni acatado fuera de las casas de yos de  
 su. deud. y amigos vienen a aposentar se a ella y por  
 me me se o pda vn audito de la cantidad de audito  
 de nerae de las galeras de esp- y mmsos de de e nquist-  
 de los generales y mastres de campo. O no para ande  
 Ciudad. O fuera necesario. O la ciudad se funiera de pul-  
 casa para sus pedas. O no se gallas. La mi lo q  
 el de mmsos por y bti lidad de la ciudad y no se puede decir me-  
 por que si lo fuera. O de sonos ni. O de. O en los de os-  
 no pararan ni entraran en ella. O que es cosa pu-  
 nta y de que al. O de. y por mi. Pretensun  
 lo es de funda por de uo qn particulo. O de de de



ayudas y favores en mi persona y saguendo en  
esta cofradia / y que ay por ende en ella en el dho mellen  
ventaja nosa y a mi en adepe. mi ni en la que  
enmi deffe ni mezuera impedire y que de la  
dha cofradia del real mepital cofrade y de dho

Portando ayo yid yidha miquito y que nre  
admita ni ponga en el ppo de la ppetuaria. Dicho  
sontham sedir meporella sepulchra dha alguna m  
alos dho cofrades meadmitan y ne aban ppetuaria dha  
en no de la cofradia yid ppetuaria y xuello dha

Offi yid yidha al dho paramo ppetuaria con dho ppetuaria  
que a llore y ppetuaria son fte. llamalia dha dho ppetuaria  
yid dho mepetuan dha la regla dho ppetuaria y  
an dho mada dho dho de conpulsio para la dho mepetuan  
capit dho dha Junta la dho dho dho dho dho dho

Offi yid yidha al dho mepetuan dho dho dho dho dho dho  
muestran y dho dho dho dho dho dho dho dho dho dho  
real dho dho dho dho dho dho dho dho dho dho dho dho

con dho dho dho dho dho dho dho dho dho dho dho dho  
Offi dho dho dho dho dho dho dho dho dho dho dho dho  
pa dho dho dho dho dho dho dho dho dho dho dho dho  
yid dho dho dho dho dho dho dho dho dho dho dho dho  
yid dho dho dho dho dho dho dho dho dho dho dho dho





~~Ensuy<sup>a</sup> Hezmae abril se miece sm 7 me~~  
~~Venay Aue alive~~

[illegible]

Cresm. e. cap. C. n. m. d. one  
 Galeo. n. m. e. a. l. a. v. d. a. s. p. e. n. a. e. e. e. m. a. y. n.  
 2. s. i. n. a. m. e. e. i. b. u. s. s. e. p. t. u. a. l. e. s. p. u. d. i. n.

En seny quatro dias del mes de mayo de mill e quatrocientos  
e tres años yo el notario publico frasco notifique a la villa de Santa  
nueva de los rios de mendocina suplicada por el Sr. Don Pedro Luis Perez  
Quintero



Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Handwritten text in the middle section, appearing to be a list or series of entries.

Handwritten text in the lower middle section, possibly a signature or a specific entry.

Handwritten text at the bottom right, possibly a date or a reference.

Handwritten text at the very bottom of the page, possibly a footer or additional notes.

5  
Fey Amel e de e qumjo  
no trebas

oanhuic mde Tomae gutierrez Cnece  
conlafo fradia dees<sup>mo</sup> infermento de sayr  
rio de est<sup>to</sup> e regia de pome m<sup>o</sup> de  
aenay n<sup>o</sup> de an se Wind. e cu  
ficaz m<sup>o</sup> de e n<sup>o</sup> de sona<sup>o</sup> sacom<sup>o</sup> m<sup>o</sup> de an  
Lapresente Cnece fabed<sup>o</sup> ued<sup>o</sup> m<sup>o</sup> de  
diag 300 stapaes uaz de a p<sup>o</sup> rege  
e cu<sup>o</sup> y cu<sup>o</sup> lo<sup>o</sup> m<sup>o</sup> de e Cnece ste m<sup>o</sup> de  
Lapresente d<sup>o</sup> de o<sup>o</sup> ual ha p<sup>o</sup> rege  
e de e<sup>o</sup> e<sup>o</sup> m<sup>o</sup> de e<sup>o</sup> w<sup>o</sup> de an  
e a N<sup>o</sup> m<sup>o</sup> de p<sup>o</sup> de e<sup>o</sup> a m<sup>o</sup> de e<sup>o</sup>  
Cnece p<sup>o</sup> de e<sup>o</sup> m<sup>o</sup> de e<sup>o</sup> ued<sup>o</sup> m<sup>o</sup> de  
Lapresente con tra la de e<sup>o</sup> de e<sup>o</sup> m<sup>o</sup> de  
e<sup>o</sup> de e<sup>o</sup> m<sup>o</sup> de e<sup>o</sup> de e<sup>o</sup> m<sup>o</sup> de  
Joanhuic

Aqui la Província de e<sup>o</sup>

Para el d<sup>o</sup> de e<sup>o</sup> de e<sup>o</sup> m<sup>o</sup> de e<sup>o</sup>  
e<sup>o</sup> de e<sup>o</sup> de e<sup>o</sup> de e<sup>o</sup> de e<sup>o</sup> de e<sup>o</sup>  
e<sup>o</sup> de e<sup>o</sup> de e<sup>o</sup> de e<sup>o</sup> de e<sup>o</sup> de e<sup>o</sup>  
e<sup>o</sup> de e<sup>o</sup> de e<sup>o</sup> de e<sup>o</sup> de e<sup>o</sup> de e<sup>o</sup>  
e<sup>o</sup> de e<sup>o</sup> de e<sup>o</sup> de e<sup>o</sup> de e<sup>o</sup> de e<sup>o</sup>

e<sup>o</sup> de e<sup>o</sup> de e<sup>o</sup> de e<sup>o</sup> de e<sup>o</sup> de e<sup>o</sup>  
m<sup>o</sup> de e<sup>o</sup> de e<sup>o</sup> de e<sup>o</sup> de e<sup>o</sup> de e<sup>o</sup>



Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, written in a cursive script.

Main body of handwritten text in cursive script, consisting of several lines of text that are mostly illegible due to fading and bleed-through.

A line of handwritten text, possibly a signature or a date, located below the main body of text.

Bottom section of handwritten text, including what appears to be a signature and some additional notes or a postscript.







de Jaceo, Christiano, Giege Linz, de Detodamaca  
uaca, no dieu andrienne de morempudof  
m de ce. Vuelia mense anbertode mize m  
f na ados. Jaceo an d'afia odiganez

[illegible]

e nã sabem que lar e representaçõ Enamedias  
 , autores publicos no obli<sup>e</sup> Enamedia e quã  
 ma oie de sãnto guenolo vso, pcesato  
 mae qutere e ecarre no fia o me ameo  
 mod e mura a biliao, dices on suogen  
 e de satuarcaes Olexee pas feras on on  
 coe, foma nos angino se le digue mungun  
 nna m de forma dipant  
 notaio publica

*...nna m de poma ra. dican...  
...en que o duob deo del tico; notorio publica  
...da B, fama temagute ne B*

[illegible][illegible]



[illegible]

2r. De la segunda Regimta. Yo le he oído decir  
 El tierro que a que conoee al dho. mas su  
 cono. a palos de sus padres sien. de los asem.  
 ne. por persona muy Honrada. Ex. y tiene b.  
 jos. El ing. de toda la ca. no de esc. ni de m. o.  
 m. judios. m. de los nue. b. m. con. b. t. d. o. a. u. e. t. u. a.  
 se. e. a. t. o. l. i. c. a. m. a. n. d. i. d. o. z. e. m. i. e. n. a. d. a. s. p. o. r. e. l. e. a. n. d. o. t. a. u.  
 lo. n. p. e. n. d. i. a. o. n. s. i. o. t. a. o. s. s. a. f. u. e. r. a. o. p. a. s. a. r. d. e. n. e. m. o. n.  
 lo. b. u. e. r. a. l. i. s. t. o. e. s. a. b. i. d. o. V. o. p. o. d. e. b. i. r. e. n. o. p. u. d. i. e.  
 s. e. r. m. e. n. o. s. p. o. r. e. r. c. o. m. o. p. o. t. e. n. e. f. a. m. l. i. a. n. e. e. s. p. a. n. i. o. a. f. i.  
 d. e. a. n. p. r. i. m. i. c. i. o. n. E. n. o. i. d. o. b. a. y. E. n. e. s. t. a. c. i. u. d. a. d. m. o. s. a. b. i.  
 m. o. p. o. d. e. e. r. r. e. c. o. s. a. E. n. o. n. t. r. a. n. o. d. e. l. o. q. u. e. d. h. o. t. i. e. n. e. z. e. d.  
 n. e. e. p. o. n. d. e. a. s. a. p. r. e. g. i. m. t. a. E. s. a. l. v. e. d. e. e. a.

De la Terçera Regimada de Berceño. He sabido  
que el dicho conoto no puede ser tomado en el  
bre que en su casa da de su casa al aballero & en el  
renapal y señores venimiga al aballero & en el  
que es de Berceño. Nuestrío señor & Berceño  
que es de la casa da de su casa al aballero  
y a los de don Diego de la Hermana de mar que  
del cargo y de su casa de la casa de Berceño  
Los de su casa de la casa de la casa de Berceño  
En la casa de la casa de la casa de Berceño  
y a los de la casa de la casa de la casa de Berceño  
y a los de la casa de la casa de la casa de Berceño  
y a los de la casa de la casa de la casa de Berceño







Sierpre Este es el rigo los rulos Et tiene por el zilianio  
muy antiguas et anbrinos de can queso a biancidos  
a buelos, biza buelos la ece ndiemco quea bian  
zeranlinz ror de toda maparaca E queno a bian  
mieranile eor nue lamente con lertidar anue  
teapanta fecatolica mizecendian demoros m  
dios malbianido condenados mizemieriaados  
santos fias velaz n quidion yemae orcion de x j  
Ciefor abisto que anrido E fueron bzo n alidos E ten  
comunmente re putados E gion a la fiera d pa  
ee se e e tigo cor bierapalido, o b do de a re no x  
sermeno poia leri ne fido E ne ad Saclida de adon  
donde oc bzo p brian z e t o s a l e d e e e a p r e g u n t a

3 Dela tercera pregunta dixo ee se e e tigo que p a l  
ee cosamunz u blica E notoria que e d o t o m a  
re bzo e me g n e r o m t i e n e a p a e m e g o n z u b l i c o  
Una casa z n e n a p a l d o n d e e e s e e t i g o a l  
p o s a d a a p e r s o n a e m u y p r e n a p a l y l a l u e e e  
y a m e n d a d o r e e E q u e s e e n e d u m a s y a e a u d i t o r  
g u a n t i d a d y a d i q u e e y c o n d e e E m a r q u e s  
v a l e e p e a z i t a n e e E m a e p e t o d e e a n o o c n o a e e  
E n g u e a p a z a r u i e r o e m o t a g e n t e b a x a e o t a e e  
l e r d a d E p u b l i c o E n o t o r i o E e q u e a l e d e e  
p r e g u n t a

4 De la quarta pregunta dixo que e e e e e t i g o  
p a r e e e q u e e a r e p r e s e n t a t o r e n a m e d i a d o a u  
t o r p u b l i c o s n o s o n o f i a s m e d a m e s g i n o a r e e  
m u y p a a b r e d a t z d r e c r e a n z y p r i m e r o q u e e  
o s e n g o n e d a m a n d a d o r p a l e o f o r d i n a d o s q u  
m a e q u e a m a e d e d r e s o d e e a n o s q u e e s g u e s  
n o a b r e z p r e s e n t a d o r e n d i n o s e l d e q u e y p a m a  
m e d o s o n r a a e p a r a d e a t o r i e e z o n d e e a n g r e p

5 De la quinta pregunta dixo que e e e e e t i g o  
e s l a l e r d a d e p u b l i c o E n o t o r i o E p u b l i c o s  
E f a m a l m e s q u a e s e a f i m a E r i a t i g o E p a  
m o z e e s u n o n b r e m a r t i n a l o n d o q u a n d e p e e  
q u e n o f a r y



[illegible]



4 Dela guerra a Regimada de este estipi  
 sabe que el yotm de giterie y amao, sedie  
 quenorie y fenda, sabe que la d'garro  
 fazon no e ofa y mecamco gino dearte y demu  
 ga a lidad, fidecia y p'guels an lidadon e  
 Xerapomigae, y ergonae guallee, y  
 a d'alle y no no e de e y no e e n g u  
 y e r e n a e e q u e e t e o l a b e r d a d e y  
 C o n d e f a n t a

[illegible]



✓ Centozee pond

*recoque e firo de ferro*

~~Carectōr palerdesceat p̄regunsi~~

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The handwriting is in brown ink on aged, slightly discolored paper.







[illegible]

Licenses

de Leyinaka

Special Agent

$$m + \frac{1}{2}$$

The first part of the manuscript is a list of names, some of which are circled in red ink. The names are written in a cursive script, and some are followed by a small number or letter. The list appears to be a record of names, possibly for a church or a school.

10  
m  
H  
ay  
e  
e  
6  
)







de anken in de  
de Jan 1800







Antemi

+ En la dha ciudad segun ley oviere en  
de mayo de mill y quatro cientos y tres  
y quatro y informacion de los joma  
gutenes Consejo En la dha y nfor macion  
Dizendo que se dio a nra al fce  
de menore de nra vñ de la dha  
En la foliacion de Santamaia Lima  
de qual fuerre de nra jura men de En  
forma de de nra. Sobrino de qual  
Prometo de de nra Verdad de lo que  
Le fue de jurgun dho. Dize y n  
fue lo que no dario y Dize y n  
dano de fue de nra que dho Dize  
dho Dize y n de nra notario de nra  
Dize y n de nra Dize y n de nra

Amiel

Nicola Deamato  
Notary

[illegible]





*In ley. r d g. de junio de m d c x o v e n*

Joan Luis e m<sup>re</sup> de Tomae gutierrez e nec<sup>re</sup>ce to  
Cona (ofradia de es<sup>ta</sup> Sacramento. e de sagorio  
Orgo quem de agey outo van e a  
pro suplico a v<sup>ro</sup> m<sup>do</sup> mande fazer ou  
fazer no eto pro Justa e (of<sup>do</sup>  
Joan Luis

El Sr. P. & P. m. de  
y Regista P. m. de  
P. m. de. luego al m. de

Землеустрою

Mr



\_\_\_\_\_

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document header.

Handwritten text in a cursive script, possibly a signature or a paragraph.

Handwritten text, possibly a date or a small note.

Handwritten text in a cursive script, possibly a signature or a paragraph.

Handwritten text, possibly a date or a small note.

Handwritten text in a cursive script, possibly a signature or a paragraph.

Señor Don Juan de los Rios  
Don Juan de los Rios

Don Lope de Velada. En nombre de la villa de Santisimo  
Sacramento de la Iglesia mayor de Madrid. Respondiendo a lo que se  
nos ha presentado por parte de la villa de Madrid, digo que en el  
deber de la villa de Madrid. Vm. a de la villa de Madrid. Vm. a de la villa de Madrid.  
Lo que del proceso. Resulta lo siguiente. Vm. a de la villa de Madrid.

Porque lo que se ha de dar de parte  
contra la villa de Madrid. Vm. a de la villa de Madrid. Vm. a de la villa de Madrid.  
por parte de la villa de Madrid. Vm. a de la villa de Madrid. Vm. a de la villa de Madrid.  
pretende hacer en forma de villa de Madrid. Vm. a de la villa de Madrid. Vm. a de la villa de Madrid.

Porque todos los ofiados que en esta villa  
de Madrid. Vm. a de la villa de Madrid. Vm. a de la villa de Madrid.  
confirmada por Vm. a de la villa de Madrid. Vm. a de la villa de Madrid.  
que se requieren y aunque aya algunos cosas de la villa de Madrid.  
capitulos y pongan otros ofiados semejantes. Vm. a de la villa de Madrid.  
sean mecánicos noles, obra la villa de Madrid. Vm. a de la villa de Madrid.  
representantes y dos de los que se proponen. Vm. a de la villa de Madrid.  
culary general de la villa de Madrid. Vm. a de la villa de Madrid.

Votos conforme que no se diaba por ofiados de la villa de Madrid.  
y en el voto de la villa de Madrid. Vm. a de la villa de Madrid. Vm. a de la villa de Madrid.  
quales se de la villa de Madrid. Vm. a de la villa de Madrid. Vm. a de la villa de Madrid.

Porque carece de fundam. Vm. a de la villa de Madrid. Vm. a de la villa de Madrid.  
se contra la villa de Madrid. Vm. a de la villa de Madrid. Vm. a de la villa de Madrid.  
mas gutierrez abito publico. Representante de la villa de Madrid. Vm. a de la villa de Madrid.  
tiemeses ganando dineros por ello. Con muchos autores  
de la villa de Madrid. Vm. a de la villa de Madrid. Vm. a de la villa de Madrid.  
a la villa de Madrid. Vm. a de la villa de Madrid. Vm. a de la villa de Madrid.



a fitea por el mismo castiguel popeta salga repre-  
ta a tablado y fureta y familia del di y el  
de nos ni aido comico ni orado como lo dice entu-  
yino De representante de comedias y entremeses y los  
tenidos a la prohibicion del di y asi no debe ser de-  
clarada otra dia por salgar por el grande esca-  
que se figura a los demas ofrades —

e outro porque menos gace al caso lo que la par  
 conta dize que se pede a fufassa e personae e inapae  
 porque toda fassa se pede a gente que a fassa que a  
 auei e nro e a posar e fassa a fama e a paz e a cebada  
 as bestias por fudine e a casta de boradas com  
 aueira e a da auidad porque teue e de betener f  
 zel com o laro e mais me fone e guardar o do lo que lo  
 me e guardando e pelo mesmo caso que se pede a fassa e  
 nro no ay diferenca e a fassa e a fassa.

[illegible][illegible]



[illegible]

Por tanto al m. fido y duplo que se  
 es de los autos y conceda armas, salvo para  
 aspersa diaria para aque de los pueros y de los  
 para allende <sup>sin cargo de pmo.</sup> atento que de faser su p. de an. am.  
 parte en Madrid y Valencia y Salamanca y de  
 parte y asimismo no mande que faga de contraria qui  
 fere en p. de del libro de Madrid y de la que en  
 es en la d. de afadi. donde estael op. de los  
 de allí y de no lo pacer asi como a qui lo fide de no  
 a por el y bland con el de uidi a f. de an. de los de an.  
 de los de sus autos y de los de la de an. de los de an.  
 y omis y enegad para ante sus anti da. y de f. de an.  
 de a p. de an. y p. de an. de an. y p. de an.  
 auxillio de f. de an. de la fuerza

Alonso de Encarnación

[illegible]

Spencer new  
ms 8



Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is mostly illegible due to fading and the angle of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is mostly illegible due to fading and the angle of the page.

Handwritten signature or name, possibly "Barnardine Smith".

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is mostly illegible due to fading and the angle of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is mostly illegible due to fading and the angle of the page.



Las me declaraba unum be de la w fradin  
 de El San ti simo sacramento de la w  
 grario de la san ta y le ga des ta Ciudad  
 en la ley de an to mas que si es.  
 Si que para fazerlo por ban ca y ne  
 si en a po em

Tadi S.  
 i dy by liwa und. l. w. n. d. o  
 Anima demissar resquens.  
 Cypri de dema ligare  
 me +  
 bar dechada  
 S. A

See also for  
equal es  
m



My dear Mr. [illegible]

April

[Faint, illegible handwritten text]

Yours very truly  
Charles

α 2 δεξινω 493

[illegible]

o maggutierrez B. resta B. ad degen B. collen  
deca deesi amaya di go quea midrey (quib  
ad B. etuandea memoria o comiteta  
decey o laigga a aze nfr on  
B. o deca o deca o deca o deca  
Z. an n. B. deca.

[illegible][illegible]











Oomdesaaz  
nu

[illegible]



geene pinguet Genee deale die (of  
gege de Maenta Cysant poma  
Cwen & Cnerv patienten Gene migo de  
Hr thmae Zutterer

[illegible][illegible]



















1  
Jella vetimayre <sup>Ag</sup> dies 67 deo me  
tine de obas de p. el man. me  
830 creas de a firmat. A. A. A.  
mulo domine

Miquel de carbantes  
Sa auada

oandes de azar  
mar

— Jella creas meys experimentz de d.  
me ginterrey p. manome. el de gubne  
de de de hominu. Enig. forme. Enig.  
dum me creas. terrena. ginterrey  
habitudat. de creas. Indica. de creas.  
de creas. de creas. de creas. de creas.  
de creas. de creas. de creas. de creas.  
de creas. de creas. de creas. de creas.  
de creas. de creas. de creas. de creas.  
de creas. de creas. de creas. de creas.

licenciame  
deleginara

deleginara  
me



July 1. In morning at 10 a.m. Cer. 100 & 100  
Ventral the 1st

Tomas Gutierrez. en el P. Con el mayordomo y oydor de  
 la Real Audiencia. del Santísimo sacramento del sagrario de la ysla.  
 mayor. de esta ciudad. dijo. que no se debe acobardar. Delo que Ul-  
 timamente tiene. alegado. la parte contraria Lo uno. por lo general  
 que aqui por el x. p. y por que no se pide por parte En lo  
 bien forma. —  
 Lo otro. Por que. Excesiones. De lo que quieren  
 valer. no son. de ningun. fundamento. Por la una. Es decir  
 que se Representado. Por lo no se debe Excluido. De lo que  
 cofrade. Dar seme. la candela Por que. la ynfamia. de que son  
 de notados. los representantes. Se estiende lo cam. a los  
 ombres. y por los. Se desnudan. en ueros. y sacan actos la ci-  
 uos. y por los. con los quales. Provocan. a los que les ven  
 y a los. estuiones. q. saltan. y barzan. Pero. a los a utores  
 de comedia. Oradores. que con di. crecion y artificio. Represen-  
 tan cosas. altas. y memorables no son. y no flame-  
 ran. Pero son muy estimados. Esus. Republicas. y de  
 quiera q. les conocen. y tratan. y de los. y de los. In-  
 m. del Rey nro. señor. y sus concejeros. y los de mas  
 grandes. de todo el Reyno. y caualteros. y particulares  
 y les dan. su laudo y mesa. y esto. no lo daran. con los capa-  
 teros. ni curadores. ni a uerberos. ni quitaueros. ni rigiferos.  
 ni con otros ombres. mas baxos. que los. a quien se les  
 a da do. la candela. de la cofradia y esta. contradiccion  
 es hecha por un vulgo y comunidad. Es siguen por un  
 apellido. y voluntad. Propias sin Racon ni fundam-  
 to. a esto. v. m. no a de dar. lugar —  
 Lo otro. Por que. Es lo que a la may. verdad es  
 que no se trata do. a unq. y lo tengo. Pro uado. y pro uar



Y de lo tanto quando se trata de esta cesion  
fuera general. Paraque se viera. Llamis magistros  
Respeto. de algunos de los fra des. que estan en la casa de  
Gracia -

Lo Cto. Porq. si se Representa  
ffirgone. y si se admitiran amuchos. q. a  
Representa. que es si Ben. O fijos q. Reales  
Cnestadas y enmorio y en Valladolid  
y en los demas canalleras. y a v diencias de este  
Reyno. ni admitiran. al oficio. de Relatores y  
boyados. a algunos. que antes. Es moco das. de Prepo  
taron mules diera. abito amuchos fra y les fo  
mosos. Predicadores. que y ser nocen ni a simism  
Consentiran. que clérigo y sacer dotes. De misa Re Pr  
ffentassen. todo esto. es. E Videncia Para justia  
mizusticia. de manera. que pu diera tener e  
traba. Para el efecto. De ser. fra de si  
Dar lugar a contradiciones. De ser. a la passionada

Lo Cto. Porque tambien me gale en la rigo. qu  
tenigo ca ffa. de trato la qual me cuesta tte ciento  
Ducados. de Renta cada un año. tengo. quatro Es  
Vos q. asir ven go a do. y un cauallo. con. mui buer  
trato. de mi Persona. y en Plata labrada  
y de recos. de mi ca ffa. tengo. Six mill ducados  
en leados. y este. el trato mui on dado. y en  
lia. y Francia. y en madrid. y en Valladolid. con menos  
to que este lo sacen ombres. mui principales. y a Vall  
cos. onrados. Diferencia. a de auer. De mi  
ques Peses. que Reaben. garriezos. En ffraga  
Mes quitan. los albardos. a los gumento s. y le  
lavan. la smata duras. De manera que el ynter



De los. Lo ha Des quemefiguen Mas Gasido  
quererme. Cayrauiar. y Inyurias que Remediarlas  
co flos. de fhu Reula —

6 Ctto. Porque. Lamesma. Racon militat nel maestro de  
nas. Porque dederefo lamisma Guerra tiene. Dar apot. a  
quespedes. q. Requie. En fhuas Pasajeros. y asi Esta de Vax.  
de una Rubrica Enderefo. Pues no ay Diferencia  
en los. officios nolaadea Ver. En las calidades y omj  
Las ay Para poertener. la fha candela. Enes de aae q.  
de el servicio. De Dios. Nro. Señor. anadi effe lea de  
Cerar la Puerta —

De Do. y fhu P. In. R. V. Al.  
m. de Terminar. Estaro fha fido. que la yostas.  
y fhuas. En fhuas. En fhuas. En fhuas. En fhuas.  
Concluido. D. finitiam y contradigo. La Pro Roga  
Cion. La parte contraria P. de. de ltr. Paragaver  
fhu Provanra Porq. alle va. muchos terminos y sinra vlla  
ni Rarim. avisto. mis. Provanras no pudiendo las Ver  
la Pariter contraria Salta estariffa. que ltr. en  
y fhuas. adios que lo quedige. Ellic. que  
en esta peticion no es cona y  
mo de agzabrar a las por  
tes contrarias

Presum e ego Or gvernau  
uon name oam fha p. v. a fhe  
m. al me de fha p. v. a fhe  
sejonales fha  
m. fha



3071  
3072

1  
Cada uno de ellos de un  
no es el otro

Bartolome de celara en n. de la cofradia del santissimo sacramento  
de la yglesia mayor. en el pleito con tomas gutierrez Rec. pndiendo  
ala peticion que para qte presente da dice que sin embargo de lo enee  
contenido. U. m. a de pper segun y como tengo pedias y al que  
de el Procora vuelta. y lo siguiente

Lo uno y al general U. m. a

Lo otro por que las leyes que esclayen a los representantes no son  
quien mas que de que esto basta pa yncuir en la ym fama de  
derecho. que ayan representado por dineros el oficio de notario  
y comico es muy diferente. y la parte contraria arie presentando  
muchas veces y siendo figuras fribiculas elevando dineros y orales

Lo demas que la pte contraria alega. para petiçion debria mo  
derarse y no dar lugar a debir cosas que carecen de Dela a p  
cierta y muchas veces al contrario de lo que ay en la dsa cofradia  
la qual se muebe con mucho acuerdo y deliberacion defendiendo los  
capitulos de su regla. lo qual al m. el nuevo capitulo confirmado por

U. m. de que el qual seom pper las diligencias con mucho cuidado  
y siem y se sean Recivido cofrades muy contrados y quetienen las  
causas de q se requieren conforme ala regla.

Lo otro por que niego q devon as que ayan representado ayan  
sido admitidos a los oficios de la pte contraria dice en su petiçion  
y si se les suba. puesto lceçion no fueron admitidos y si a lgun  
vez algunos de ellos representen es so la m. de donde de  
santissimo sacramento y las Universidades y no lleuen dineros

por ellos  
Lo otro es cosa muy diferente Los maeltes de nao de tener  
tener casa de posada y dar para ycebada yncuir a todos



Jueso de dea y Vbiener Vaquinose tiene Pasion m  
con parte contraria sino se lo se preende guardar la repta  
Isa cofradia venlo queco Linase gasta agora nosea testado  
e leito esta contestado sobre eso. Y setrat tra en su tiem po  
quando este pleito o lle acava. Y ffenezados contodae Antanaas

Y asi lo Protesto

Pido Vrupp. a V. M. Saca segun Vcomoreng<sup>o</sup> Ped  
Y mande que onesto se entienda la prueba Y de clare no claver Lu  
La conclusion que la parte contraria pide Y pido yul<sup>o</sup> lo 6<sup>o</sup>  
Y ago y present<sup>o</sup> de test<sup>o</sup> y m<sup>o</sup> de lo de la b<sup>o</sup> de  
dell cab<sup>o</sup> de <sup>do</sup> Juan de <sup>do</sup> Juan de <sup>do</sup> Juan de

Shosi por quanto m<sup>o</sup> parte ande pacer suprouar  
toledo y en madrid y en balencia. Pido y susli<sup>o</sup>  
las conceda cum solimient<sup>o</sup> adento y de dias para al  
de de los puer<sup>o</sup> y semede de ceptoria y araladi  
p<sup>o</sup> rke y p<sup>o</sup> de la h<sup>o</sup> de y ago y present<sup>o</sup>  
de y reyn<sup>o</sup> de y ga <sup>o</sup> de y ro



Yo xpo ual de toro le criuano de cabecera de la cofradia del S. sy-  
mo Sacramento del sagr de la Santa Iglesia de s. do. fe qudm  
domingo die 3 y deie dias del mes de gen de lan de mil d. 7 no en

Otra cosa en el cabildo de oficiales los que a di. g. a cofradia tiene  
de costumbre de g. a 3er los tales domingos que se di. 3er de la  
lami. sa del mes de la di. g. a cofradia re. tando jun. to y congre-  
gados segun lo an de uso y cos. tumbre en la capilla que los di.  
g. os y rmanos tienen en el sagr de las personas siguientes.  
p. de subie. ta y ju. de lies to que al cal. de. Luis de medina  
c. ome de la u. l. u. a p. u. o. t. e. e. / al que llama y o. m. o. r. n. d. i. e. s  
de inen. d. ca. p. i. a. l. e. g. r. o. n. / al rman de B. / fran. camacho  
p. de o. l. a. n. d. / p. de p. a. r. e. de. s. / Luis gome. s. de g. a. n. e. s. le. c. r. i. u. a. n. o. de  
penas y t. u. e. r. m. a. n. o. s. de la di. g. a cofradia / t. o. m. a. s. g. u. t. i. e. r. e.  
f. e. s. b. z. de. t. a. l. l. a. c. i. o. n. de s. a. n. t. a. n. a. u. i. a. d. i. o. y  
p. e. s. e. n. t. o. a. m. i. a. l. di. g. o. h. e. c. r. i. u. a. n. o. u. n. a. p. e. t. i. c. i. o. n. de l. e. n. o. r. e. s.

Y tomas gutierrez f. e. s. b. z. de. t. a. l. l. a. c. i. o. n. di. g. o. que y. t. e. n. g. e. b. z.  
de. s. e. r. r. m. a. n. de la cofradia del S. sy. mo sacram. de. t. a. l. l. a. c. i. o. n.  
de. s. y. n. p. r. i. g. o. 3. a. r. de la g. r. a. c. i. a. s. de la

Y a b. a. m. e. r. z. e. de. p. i. d. o. que t. e. n. i. e. n. d. o. l. a. s. c. a. l. i. d. a. d. e. s. que p. e. l. l. o  
de. n. e. q. u. i. e. r. e. de. a. y. r. i. e. s. e. l. y. d. o. y. o. r. t. a. l. p. a. g. a. n. d. o. m. i. l. i. m. o. s. n. a.

Y la g. u. a. l. di. g. o. a. p. e. t. i. c. i. o. n. c. o. n. f. o. r. m. e. a. l. o. s. c. a. p. i. t. u. l. o. s. de la r. e. g. l. a  
y l. o. s. t. u. n. b. r. e. de la cofradia de c. o. m. e. t. i. o. n. de. s. f. r. a. n. c. a. m. a. c. h. o. y. m.  
de. s. de m. e. n. d. o. 3. a. d. o. s. r. m. a. n. o. s. de la cofradia p. r. o. q. u. e. g. a. n.  
l. a. s. d. i. e. s. e. n. z. a. s. c. o. n. f. o. r. m. e. a. l. a. f. f. e. g. l. a. de la cofradia c. o. n. l. o.  
q. u. a. l. y. p. t. r. a. s. c. o. s. a. s. q. u. e. d. e. t. r. a. t. a. r. o. n. y. r. e. c. r. i. u. a. c. i. o. n. i. n. e. l. di. g. o.  
c. a. b. r. e. s. y. l. i. b. r. o. de. l. l. o. s. de la c. a. b. e. p. a. s. a. n. d. o. t. o. d. o. l. a. n. t. e. m. i. e. l. di. g. o. x. p. o.  
u. a. l. de. t. o. r. o. le. c. r. i. u. a. n. o.

Y a. s. y. m. i. s. m. o. p. a. r. e. s. e. p. r. e. l. di. g. o. l. i. b. r. o. de c. a. b. r. e. d. e. s. que i. n. d. o. m. i. n.  
f. e. b. e. y. n. t. e. y. u. n. d. i. a. s. de. l. m. e. s. de m. a. r. z. o. de l. di. g. o. a. n. de n. o. u. e. n. y. t. e. s.  
d. e. n. d. o. c. l. a. m. a. d. o. s. de. a. n. t. e. di. g. o. a. p. o. t. o. m. a. s. c. o. r. t. o. m. u. n. i. d. o. s. de la  
di. g. a. cofradia se j. u. n. t. a. r. o. n. c. o. m. o. s. e. l. o. s. t. u. n. b. r. e. i. n. l. a. di. g. a.  
e. n. l. a. c. a. p. i. l. l. a. l. o. s. r. m. a. n. o. s. de la di. g. a. cofradia a. t. r. a. t. a. r. c. o. s. a. s.  
t. o. c. a. n. t. e. s. de. l. d. e. r. i. b. i. u. de la cofradia a. l. e. z. u. a. l. c. a. b. r. e. d. o. s.





[illegible]

Como delav...  
 Cada mi smo pare se por el dho libro de cabales del dho



cofradía que en miércoles santa. V. de dyas del mes de abril del  
año de noventa y tres de n. d. l. a. de alab. y por toma. <sup>de</sup>  
muni. de los d. g. o. r. m. a. n. o. s. de la d. y. g. a. l. a. d. i. a. del s. a. n. t. o.  
sacram. del s. a. g. r. o. de la s. a. n. t. a. i. l. e. s. a. p. e. t. a. t. a. d. e. f. l. e. s. p. o. r. e.  
mandam. en del s. e. ñ. o. r. p. i. v. i. s. o. r. n. o. t. i. f. i. c. a. d. o. a. l. d. i. c. h. o. c. a. b. d. o. d. e. l. l. o.  
d. y. g. o. s. c. o. f. r. a. d. e. s. p. u. e. l. g. u. a. l. m. a. n. d. a. m. a. q. u. e. f. l. e. s. e. l. y. z. e. r. e. n. p. r. o.  
f. i. d. e. a. d. e. d. y. g. o. t. m. a. e. g. u. t. z. e. f. l. e. s. o. d. r. e. d. e. n. f. a. b. o. n. d. e. n. t. i. o. e. t. i. a.  
d. y. a. p. r. q. u. e. n. o. l. o. f. l. e. z. e. t. r. a. n. s. m. e. l. g. u. a. l. c. a. l. z. e. d. e. g. a. l. i. a. o. n. l. a. s.  
p. e. r. s. o. n. a. s. r. e. m. a. n. e. s. d. e. g. u. e. y. e. n. t. o. p. r. o. b. u. e. t. a. a. l. c. a. d. e. l. u. i. s. d. e.  
m. e. d. y. n. a. / y. l. o. b. m. e. d. e. l. a. u. l. i. a. / p. r. i. m. o. t. o. l. u. i. s. g. o. m. e. s. d. e. g. a. l. i. a. e. d. e.  
c. r. i. u. a. n. o. / a. n. d. r. e. s. d. e. m. e. n. d. o. z. a. / i. c. c. l. l. e. u. c. a. b. d. e. a. n. t. e. b. o. m. a. / j. u. d. e.  
u. e. d. / p. r. o. p. a. r. e. d. e. s. / f. r. a. n. c. o. b. e. n. i. t. e. z. / g. a. l. p. a. r. a. r. o. / p. r. o. c. a. n. j. u. e.  
a. y. a. l. a. d. e. b. r. i. a. n. g. o. m. e. s. / s. a. n. c. o. r. r. e. n. d. i. n. / j. u. d. e. t. o. r. r. e. s. / m. i. g. u. e. l. d. e. l. a.  
p. a. z. / a. n. t. o. n. i. o. g. o. m. e. s. / d. i. f. l. e. d. o. n. d. o. n. i. e. t. o. / a. l. g. u. e. f. l. a. m. a. z. o. r. d. o. n. j. u.  
b. a. u. t. i. e. t. a. d. e. m. e. d. y. n. i. e. s. / j. u. d. e. l. a. l. o. n. g. a. / l. u. i. s. d. e. a. r. e. n. a. s. / f. r. a. n. c. a.  
m. a. g. o. / d. i. f. e. r. n. a. n. e. s. / y. o. t. u. o. s. r. e. m. a. n. o. s. q. u. e. t. o. d. o. s. j. u. n. t. o. s. e. n. l. a.  
d. y. g. a. d. u. c. a. p. i. l. l. a. t. r. a. t. a. r. o. n. c. o. m. o. y. p. r. o. p. u. e. s. t. o. n. c. o. m. o. d. n. l. i. n. e. q. u. e.  
s. a. d. o. d. i. e. d. e. a. b. r. i. e. d. e. n. o. s. a. b. i. a. n. o. t. i. f. i. c. a. d. o. d. e. l. m. a. n. d. a. m. i. e. n. t. a. f. l. e.  
b. a. d. e. c. l. a. r. a. d. o. d. e. l. s. p. r. o. u. i. s. o. r. y. d. y. f. u. e. l. s. o. r. t. a. d. o. y. p. r. o. p. u. e. s. t. o.  
q. u. i. e. n. u. e. n. a. m. e. n. t. e. d. e. t. r. a. t. a. b. e. y. b. o. t. a. s. e. d. o. b. r. e. d. e. f. l. e. z. e. l. y. p. u. e. r. m.  
d. e. l. a. d. y. g. a. l. a. d. i. a. d. e. l. d. y. g. o. t. m. a. e. g. u. t. z. e. f. l. e. s. y. d. e. d. z. e. r. o. n. l. a. s.  
q. u. a. b. e. u. b. o. l. i. l. l. a. s. b. l. a. n. c. a. s. y. n. e. g. r. a. s. a. c. a. d. a. u. n. o. d. e. l. o. b. q. u. e. p. r. e. s. e. n.  
d. e. g. a. l. l. a. z. o. m. u. n. a. d. e. c. a. d. a. u. t. o. r. d. y. s. i. e. n. d. o. l. i. e. s. q. u. e. l. a. b. l. a. n. c. a. t. r. a. b. o.  
q. u. e. d. e. t. a. l. t. m. a. e. g. u. t. z. e. f. l. e. s. f. u. e. d. e. f. l. e. z. e. l. y. d. e. z. l. a. n. e. z. z. a. q. u. e.  
n. o. f. u. e. d. e. y. a. d. y. f. u. e. r. o. n. t. o. d. o. s. l. o. s. d. y. g. o. s. r. e. m. a. n. o. s. b. o. t. a. n. d. o. y. d. i. n.  
d. o. s. u. b. b. o. t. o. s. p. o. r. l. o. s. q. u. a. l. e. s. j. u. n. t. o. s. y. f. l. e. g. u. l. a. d. o. s. d. e. g. a. l. l. a. z. o. n. t. e.  
y. n. t. e. y. q. u. a. t. o. b. o. l. i. l. l. a. s. n. e. g. r. a. s. d. e. n. a. l. d. e. q. u. e. e. l. d. y. g. o. t. m. a. e. g. u. t. i. e.  
f. l. e. s. n. o. f. u. e. d. e. f. l. e. z. e. l. y. d. e. p. o. r. t. a. l. r. e. m. a. n. o. y. n. o. u. b. o. b. o. t. o. b. l. a. n. c. o.  
n. i. n. g. u. n. o. e. n. d. e. n. a. l. d. e. q. u. e. f. u. e. d. e. f. l. e. z. e. l. y. d. e. d. e. f. o. r. m. a. q. u. e. t. o. d. o. s.  
l. o. s. d. y. g. o. s. c. o. f. r. a. d. e. s. a. b. r. e. n. d. o. b. o. t. a. d. o. e. n. d. e. c. r. e. t. o. d. e. e. p. u. e. s. e. n. p. u.  
b. l. i. c. o. d. e. u. n. a. q. u. e. r. d. y. c. o. n. f. i. r. m. i. d. a. d. y. s. e. r. o. n. q. u. e. n. o. s. e. t. r. a. t. a. s. e.  
d. e. l. o. f. l. e. z. e. l. y. r. p. u. r. q. d. e. y. l. a. y. s. e. d. o. r. a. c. o. n. t. a. l. o. s. c. a. p. y. t. u. l. o. s. d. e. l.  
f. l. e. g. l. a. y. a. d. y. l. o. a. c. o. r. d. a. r. o. n. t. o. d. o. l. o. q. u. a. l. p. a. s. a. n. t. e. m. i. y. l. o. f. o. r. m. a. r. o.  
l. o. s. q. u. e. s. a. b. i. a. n. d. e. s. u. s. n. o. n. b. r. e. s. y. f. l. e. z. u. l. z. o. t. a. / a. l. c. a. l. d. e. d. i. f. l. e.





222. Lucas de antezana / gal. p. r. r. r. / san camargo / Luis de me  
dina p. de can. de ffe dond nieto. Zebriongo me / San goffend  
an unio gome / An dres de mendia / Luis gome de gabe / p. de pa  
re des / ju de aze be de / Co me de la o lina / ju de aza da / Luis de are  
nas / ju bac riza de medicina / miguel de la pa / ju de la cona ga  
san benia / x p. bal de trio de criuano segun quema de la f  
ce tar pa a p. el dyzolibrio de calze de ba zu me ffe feto  
de la presu se r. n. diez dyas de el me de julio de mill y qu

ynuenta y tres

Opus al de trio

Sept ayunze de mayo con ayuntamiento  
Dante por ay

Joan Luis Comro de Tona futrenz Ennepleto  
Cona ofiadia deesantissimo sacramento  
deesagravio deestato y glesia haq pres  
gefator p sacrosu mandado de d. m.  
gea ayunze ofiades y uea deesagravio  
Cona ofiadia deesagravio deesagravio  
y otros qe n. t. en la glesia de m. p. de  
la d. m. p. de sup. l. m. de p. n. e. n. e.  
proceso haq. p. n. e. a. q. n. e. p. n. e. p. n. e.  
C. A. p. e. d. e. p. n. e. p. n. e. p. n. e. p. n. e.  
Joan Luis

Ve el Promisor m. d. a. t. t. de a. c. a. p. a. y  
E. O. n. e. p. a. r. a. l. a. p. r. i. m. e. r. a. a. u. d. i. a. R. e. l.  
f. o. n. d. a. v.  
S. e. p. u. a. l. e. s. f. u. e. r. o.  
m. i. g.



1892  
 1893  
 1894  
 1895  
 1896  
 1897  
 1898  
 1899  
 1900  
 1901  
 1902  
 1903  
 1904  
 1905  
 1906  
 1907  
 1908  
 1909  
 1910  
 1911  
 1912  
 1913  
 1914  
 1915  
 1916  
 1917  
 1918  
 1919  
 1920  
 1921  
 1922  
 1923  
 1924  
 1925  
 1926  
 1927  
 1928  
 1929  
 1930  
 1931  
 1932  
 1933  
 1934  
 1935  
 1936  
 1937  
 1938  
 1939  
 1940  
 1941  
 1942  
 1943  
 1944  
 1945  
 1946  
 1947  
 1948  
 1949  
 1950  
 1951  
 1952  
 1953  
 1954  
 1955  
 1956  
 1957  
 1958  
 1959  
 1960  
 1961  
 1962  
 1963  
 1964  
 1965  
 1966  
 1967  
 1968  
 1969  
 1970  
 1971  
 1972  
 1973  
 1974  
 1975  
 1976  
 1977  
 1978  
 1979  
 1980  
 1981  
 1982  
 1983  
 1984  
 1985  
 1986  
 1987  
 1988  
 1989  
 1990  
 1991  
 1992  
 1993  
 1994  
 1995  
 1996  
 1997  
 1998  
 1999  
 2000  
 2001  
 2002  
 2003  
 2004  
 2005  
 2006  
 2007  
 2008  
 2009  
 2010  
 2011  
 2012  
 2013  
 2014  
 2015  
 2016  
 2017  
 2018  
 2019  
 2020  
 2021  
 2022  
 2023  
 2024  
 2025  
 2026  
 2027  
 2028  
 2029  
 2030  
 2031  
 2032  
 2033  
 2034  
 2035  
 2036  
 2037  
 2038  
 2039  
 2040  
 2041  
 2042  
 2043  
 2044  
 2045  
 2046  
 2047  
 2048  
 2049  
 2050  
 2051  
 2052  
 2053  
 2054  
 2055  
 2056  
 2057  
 2058  
 2059  
 2060  
 2061  
 2062  
 2063  
 2064  
 2065  
 2066  
 2067  
 2068  
 2069  
 2070  
 2071  
 2072  
 2073  
 2074  
 2075  
 2076  
 2077  
 2078  
 2079  
 2080  
 2081  
 2082  
 2083  
 2084  
 2085  
 2086  
 2087  
 2088  
 2089  
 2090  
 2091  
 2092  
 2093  
 2094  
 2095  
 2096  
 2097  
 2098  
 2099  
 2100  
 2101  
 2102  
 2103  
 2104  
 2105  
 2106  
 2107  
 2108  
 2109  
 2110  
 2111  
 2112  
 2113  
 2114  
 2115  
 2116  
 2117  
 2118  
 2119  
 2120  
 2121  
 2122  
 2123  
 2124  
 2125  
 2126  
 2127  
 2128  
 2129  
 2130  
 2131  
 2132  
 2133  
 2134  
 2135  
 2136  
 2137  
 2138  
 2139  
 2140  
 2141  
 2142  
 2143  
 2144  
 2145  
 2146  
 2147  
 2148  
 2149  
 2150  
 2151  
 2152  
 2153  
 2154  
 2155  
 2156  
 2157  
 2158  
 2159  
 2160  
 2161  
 2162  
 2163  
 2164  
 2165  
 2166  
 2167  
 2168  
 2169  
 2170  
 2171  
 2172  
 2173  
 2174  
 2175  
 2176  
 2177  
 2178  
 2179  
 2180  
 2181  
 2182  
 2183  
 2184  
 2185  
 2186  
 2187  
 2188  
 2189  
 2190  
 2191  
 2192  
 2193  
 2194  
 2195  
 2196  
 2197  
 2198  
 2199  
 2200  
 2201  
 2202  
 2203  
 2204  
 2205  
 2206  
 2207  
 2208  
 2209  
 2210  
 2211  
 2212  
 2213  
 2214  
 2215  
 2216  
 2217  
 2218  
 2219  
 2220  
 2221  
 2222  
 2223  
 2224  
 2225  
 2226  
 2227  
 2228  
 2229  
 2230  
 2231  
 2232  
 2233  
 2234  
 2235  
 2236  
 2237  
 2238  
 2239  
 2240  
 2241  
 2242  
 2243  
 2244  
 2245  
 2246  
 2247  
 2248  
 2249  
 2250  
 2251  
 2252  
 2253  
 2254  
 2255  
 2256  
 2257  
 2258  
 2259  
 2260  
 2261  
 2262  
 2263  
 2264  
 2265  
 2266  
 2267  
 2268  
 2269  
 2270  
 2271  
 2272  
 2273  
 2274  
 2275  
 2276  
 2277  
 2278  
 2279  
 2280  
 2281  
 2282  
 2283  
 2284  
 2285  
 2286  
 2287  
 2288  
 2289  
 2290  
 2291  
 2292  
 2293  
 2294  
 2295  
 2296  
 2297  
 2298  
 2299  
 2300  
 2301  
 2302  
 2303  
 2304  
 2305  
 2306  
 2307  
 2308  
 2309  
 2310  
 2311  
 2312  
 2313  
 2314  
 2315  
 2316  
 2317  
 2318  
 2319  
 2320  
 2321  
 2322  
 2323  
 2324  
 2325  
 2326  
 2327  
 2328  
 2329  
 2330  
 2331  
 2332  
 2333  
 2334  
 2335  
 2336  
 2337  
 2338  
 2339  
 2340  
 2341  
 2342  
 2343  
 2344  
 2345  
 2346

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or a note, with a large flourish at the bottom.

Thomas Jefferson

oandepaazai  
noro



Handwritten text, likely a letter or document, written in a cursive script. The text is heavily faded and illegible due to the age and condition of the paper. It appears to be a single paragraph of text, possibly a letter, with some lines starting with capital letters. The ink is dark but very faded, and the paper is yellowed and stained.

Handwritten signature or name, possibly "J. H. [illegible]". The signature is written in a cursive script and is also heavily faded. It is located at the bottom of the main body of text.





v myn geloghten capiteyn

v myn lantmeester capiteyn

v myn heer van de capiteyn

v myn heer van de capiteyn

v myn heer van de capiteyn

v myn heer van de capiteyn

v myn heer van de capiteyn

v myn heer van de capiteyn

v myn heer van de capiteyn

v myn heer van de capiteyn

v myn heer van de capiteyn

v myn heer van de capiteyn

v myn heer van de capiteyn

v myn heer van de capiteyn

v myn heer van de capiteyn

v myn heer van de capiteyn

v myn heer van de capiteyn

v myn heer van de capiteyn

v myn heer van de capiteyn

v myn heer van de capiteyn

v myn heer van de capiteyn

v myn heer van de capiteyn

v myn heer van de capiteyn

v myn heer van de capiteyn

v myn heer van de capiteyn

v myn heer van de capiteyn

v myn heer van de capiteyn

v myn heer van de capiteyn

v myn heer van de capiteyn

v myn heer van de capiteyn

v myn heer van de capiteyn

v myn heer van de capiteyn

v myn heer van de capiteyn

v myn heer van de capiteyn

v myn heer van de capiteyn

v myn heer van de capiteyn

v myn heer van de capiteyn

*Señalado por el Sr. D. Juan de los Rios*  
*Moreno*

Joan Luis e m<sup>re</sup> de Tomae gutierrez Cnece de  
Cnece lo fradia de s<sup>mo</sup> framento de s<sup>mo</sup> q<sup>ro</sup> no  
gru que p<sup>ro</sup> publicadon de to. - V<sup>ro</sup> m<sup>re</sup>  
mandado p<sup>ro</sup> la castra p<sup>ro</sup> ceñien no d<sup>ro</sup>  
agru curadon no ad p<sup>ro</sup> contraceca la  
Cusolea p<sup>ro</sup> beedra  
~ a V<sup>ro</sup> m<sup>re</sup> p<sup>ro</sup> sup<sup>ro</sup> laaya p<sup>ro</sup> ra us  
m<sup>re</sup> e p<sup>ro</sup> ad p<sup>ro</sup> publica m<sup>re</sup> idon p<sup>ro</sup> ra  
V<sup>ro</sup> m<sup>re</sup> p<sup>ro</sup> ra  
Joan Luis e

*Joan Luis e*  
*manejare m<sup>re</sup> de s<sup>mo</sup> p<sup>ro</sup> anre m<sup>re</sup>*  
*ess<sup>ro</sup> dia m<sup>re</sup> p<sup>ro</sup> p<sup>ro</sup> nancio*  
*p<sup>ro</sup> m<sup>re</sup> e p<sup>ro</sup> la p<sup>ro</sup> p<sup>ro</sup> p<sup>ro</sup>*  
*se p<sup>ro</sup> ualee m<sup>re</sup> p<sup>ro</sup>*  
*m<sup>re</sup> p<sup>ro</sup>*

*Joan Luis e*



*[Faint, illegible handwritten text, possibly a list or account.]*

*[Faint, illegible handwritten text, possibly a list or account.]*

on Congressional Note  
By Charles

*Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, written in a cursive script.*

*Handwritten text block, likely a letter or document, written in a cursive script. The text is dense and spans several lines.*

*Handwritten text block, continuing the letter or document, written in a cursive script. The text is dense and spans several lines.*

*Handwritten signature or name, possibly 'J. P. ...', enclosed in a circular flourish.*



seu ead p  
vnti enep d  
ana m

v e no digo que sean. Cuyllens.  
 teyn sergatorio y natural  
 y idos y fplida end. Lemandem  
 Senatobulna

ne letur p.m. danteo regno  
ne cheque regno fo lapimtia.  
Andro secece Venecian ro luy veyna  
que traja eff. m. agn. fuz e  
epuales maw  
m.



aner... ma  
citaga... orve

Present are 22 of our governing friends  
 none one summer at a year for 2 years  
 2000



1725

[illegible]

am

canluis C mroe Tomae gutieng Eneense, to  
Cneal of radiades <sup>mo</sup> Safrmento de saguaro  
Dugue de eae regontae a nadi dae, u e  
preb sedwtt de acaotupple

v. El Sr. D. Juan de  
 la Cruz y Arce  
 de la Cruz y Arce  
 de la Cruz y Arce  
 de la Cruz y Arce  
 de la Cruz y Arce

Сердце мое

Mr. [illegible]



Handwritten text at the top of the page, possibly a date or header.

Main body of handwritten text, consisting of several lines of cursive script.

Second section of handwritten text, appearing as a separate paragraph or entry.

Handwritten text at the bottom right of the page, possibly a signature or closing.





James G. Thompson  
of New York

Señalado de la Real Audiencia de la ciudad de Madrid  
Don Juan de los Rios

Br<sup>me</sup> declarada en el de la asamblea del <sup>mo</sup> sacramento de la y glesia  
may de nro pto con los q<sup>u</sup>es dize que el ultimo y interrogatorio  
y memorial que <sup>te</sup> conha en presente se adequitar de este prologo  
Itiembargo del mscand examinar testigos algunos por  
el dho y interrogatorio **por** lo que del dho assefult  
glosi guiente — **por** lo general **he** —

lo otro por que el dicho interrogatorio y memorial es una assefult  
se figne munda y nra y perjuizio a las personas que  
comprender. y no se puede en lugar a que se nra a las  
may de se figne de figne de los figne de los may de nro  
de figne a la mpo de los de los de los de los de los  
afegado que algunos de los comprendi de figne de los de los  
nra de figne de los de los de los de los de los de los  
may de figne de los de los de los de los de los de los

Pido y suplico a v. m. declare **que** no me en lugar de  
examinar testigos algunos a la **contra** de los de los de los  
interrogatorio y memorial y **que** de los de los de los de los de los  
nra de los de los de los de los de los de los de los de los  
may de los de los de los de los de los de los de los de los  
de los de los de los de los de los de los de los de los de los  
de los de los de los de los de los de los de los de los de los

Quisi a v. m. suplico a v. m. que se mude a quisi a v. m. para  
a los de los de los de los de los de los de los de los de los  
de los de los de los de los de los de los de los de los de los  
de los de los de los de los de los de los de los de los de los  
de los de los de los de los de los de los de los de los de los

De la ciudad de Antequera



[illegible]

Фернандесу деу.

M

Зелена

very soon to be  
 published and  
 now in the hands of the  
 printer.

Bar Dec 21 1888

I present myself to your excellency  
 and beg to be received as your humble  
 servant and to be admitted to the  
 honor of your acquaintance. I am,  
 Sir, your obedient servant.

seppances were  
m<sup>rs</sup> J



to the ... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

see, please nima al al

En Sevilla a treinta y cinco dias del mes de Mayo de noventa y tres años

Yoan Luis de Miranda Tomae gutierrez Cne  
 pgeyto con las ofradia dees<sup>as</sup> sacra<sup>to</sup>  
 deesa gario deo<sup>ro</sup> ne. Vnd me aho  
 de cecada bllasee en ten<sup>er</sup>  
 me<sup>re</sup> no valunphido a d<sup>u</sup>g<sup>u</sup>o<sup>ro</sup>

He beida  
 a Vmopido suplico me p<sup>er</sup>en<sup>er</sup>  
 hasta que se buer varido upa<sup>ro</sup>  
 Yoan Luis de

Y esum lea on Cnise  
 que es me lora l<sup>o</sup> y n<sup>o</sup>  
 al me de fada p<sup>er</sup> n<sup>o</sup>  
 de p<sup>er</sup> n<sup>o</sup> de p<sup>er</sup> n<sup>o</sup>  
 m<sup>o</sup> de p<sup>er</sup> n<sup>o</sup>



Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written in a dark ink on aged, slightly stained paper. The script is fluid and characteristic of 18th or 19th-century handwriting. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be underlined or emphasized. The overall tone of the writing is formal but personal.

Handwritten text in a cursive script, continuing the letter or document. The text is written in a dark ink on aged, slightly stained paper. The script is fluid and characteristic of 18th or 19th-century handwriting. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be underlined or emphasized. The overall tone of the writing is formal but personal.

Handwritten signature or name in a cursive script, located at the bottom right of the page. The signature is written in a dark ink on aged, slightly stained paper. The script is fluid and characteristic of 18th or 19th-century handwriting. The signature appears to be a personal name, possibly "J. D. [unclear]".

El Oso y el Puma m. da  
 H. a. de trece y tres  
 la punta andra de puma  
 m. a. de tres y tres



He is a glass





Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper. The handwriting is fluid and somewhat slanted. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or language, possibly a mix of English and another language. The overall appearance is that of a historical document.

Done

+

Almas. de las Preg.<sup>as</sup> del Interrogatori. Pres<sup>or</sup> por  
tomas gutierrez. l. n. e. p. con el ma<sup>or</sup> como regla des de  
La ofradia del santissimo sacramento. del sagrario. de la  
y de la mayor destacadidad. sean aden. l. assign<sup>es</sup>. —

En si a benque. En las Representaciones  
que sean ff<sup>o</sup> de diez y veinte. y treinta. as a esta  
parte. en escuelas. y Uniuersidades. y en teatros y  
en fiestas. por las calles. donde sean Representado  
muncas. Representaciones de historias. comedias. tragi  
comedias. y otras Representaciones a lo de Vino y a lo de Uman.  
Entrado. En ellas por premio. paga. que les aya  
muncas personas nobles. y hijos. de en Callejos. y de  
letrados. clergos. sacerdotes de missa. y otros muncos q.  
En esta n. p. vendados. en y de las cativas. y  
de las principales. del reino. y otros que son letrados  
abogados famosos. y relatores. de Cancilleria. y medros  
graduados. en Uniuersidades. aprobadas. y Receores  
escr<sup>ib</sup>. y alguaciles Reales. procuradores. y otros que  
tienen. mui onrado. y oficios. y otros. que son payes  
doctores. y de Ulogia. y predicadores. y final m. Estan  
en lugares. mui Eminentes. y vendia a muncos. que  
tienen muncas alisados. y los unos. y los otros. alen<sup>o</sup>  
muy buenas pagas. y an<sup>o</sup>. primero. con aertos. mui y  
portantes. y de gacerlas. y Representaciones. y salir  
en los y de teatros. y sino se lo pagaran. no de  
Representaran —

En si a ven. q. el d<sup>o</sup> + Tomas gutierrez  
a muncos as a questa. y como se usa  
cien da. y se atada. siempre como ombre. mui prima  
dal. y en donde se esallo. En Representaciones y  
se acompanyo. con muncos. de los Referidos. y se  
memorial. que seera. mostrado. a los h<sup>os</sup> y de  
gual. a de ser. Examinados. —



Atenbisaenquetoo. Loffus. G. E. G. B.  
ffma.

Die 20<sup>te</sup> de  
de 1800

El li. de Riv. abogado. De la Real Chancillería de gran

El C.<sup>do</sup> Juan de Vergara Relator. de la Real. C.<sup>on</sup>sil.<sup>la</sup> de Vlt.<sup>ra</sup>

El C<sup>o</sup> Juan de Vergara R<sup>o</sup> de la Ras Canally. 2000  
Juan. burgales. e sciuno. R<sup>o</sup> de la Ras Canally. 2000  
L Poal. De fuenas. sciuno p. el nro Demaduo

Ex<sup>to</sup> Car. 1.  
Sr<sup>co</sup> Lopez. Escriuano. Real: De Madrid.

El do Lopez. cabieromedico. graduado Vall.

El Sr. D. Juan de los Rios. Caballero de la Orden de Santiago.  
Antiguo procurador. Del Truim de la Ciudad de la Laguna.  
El Sr. D. Juan de los Rios. Caballero de la Orden de Santiago.  
Antiguo procurador. Del Truim de la Ciudad de la Laguna.  
El Sr. D. Juan de los Rios. Caballero de la Orden de Santiago.  
Antiguo procurador. Del Truim de la Ciudad de la Laguna.

Don. de Ribera. alguacil. de la Justicia. y alcaide del acemana de

*Pu. de la Cibera. Argenteo.*  
*V.B. de la ciudad de Sevilla*  
*Palomeque. Clerigo. V.B. de Toledo.*

Reyes. clérigo. Vñ. de A. <sup>do</sup>

Villalouos clerigo. capellan. & el ayglesia mayor del.

Villalinos clérigo. capellan. de la capilla de  
 Sta. Deo. clérigo. y capellan de la capilla de los moceros de la

2 gl'a. mayor. ult -

2 gl<sup>a</sup> mayor. det -  
x Pral. De R. veraderigo. De Maglesia m det

x Pral. Del Veraclerigo. <sup>2o</sup>  
 al. otro clerigo musico. contra a x o. de la g<sup>ta</sup> mayor de  
 de capilla. de la g<sup>ta</sup> m<sup>re</sup>

1.<sup>o</sup> Oti3 clérigo musico. contra a L. O. de 1788.  
2.<sup>o</sup> Demora clérigo. & maestro. de rapilla. de la ygl.<sup>a</sup> m<sup>a</sup>

Deoran. —

De oran. -  
Diego murillo. fraile. de la orden. de S. Fr. Ieronimo de Retorica  
de la villa.

Diego murillo. Frase. de la villa.  
anton. Racionero. del ayuntamiento de la villa.

antonio. Racionero. de la yglesia de San Juan.  
mendez compañero. y elape de nueva leon. de la audencia de Mexico.  
De la Villa.

Si guerra. Cerigo del año mayor. De Sevilla.



Cn2. ~~de~~ ~~pro~~ ~~de~~  
antem ~~die~~ ~~de~~ ~~de~~  
En ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~  
presens ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~  
F 28





6  
a los comprendidos en el dicho Memorial persona por persona  
porq. asi conviene a la Justicia de la dicha causa  
ten. Sean preguntados Los dichos testigos. Si por los mismos  
que han an Representado en algun tiempo Otendido casa  
posada de mas de las preguntas Jenerales que le feren hechas.  
— Juro adios y la cruz. que lo que se pone en estas Repregu  
no e por offender a ninguna persona ni al dicho Nro Rey  
sino por con seguir la Justicia de mis partes. y que no pretenden  
— Jurar a nadie

Alonso de Antequera

1.

En la ciudad de...  
Presente Tomo...  
Por Testigo...  
En esta ciudad...  
Pue Recivido Juram. Forma  
medio de de... Verdad. y firmas  
por de las preguntas del yndel...  
Cap. Contraria. Dixo lo siguiente

La primera Pregunta dixo  
que de mas de treinta años  
y no conoce a los señores de  
el sagrado de esta ciudad.

De las generales dixo que es  
años de como o menos y no  
de las generales.

La 2a Pregunta. Dixo que en los  
nes. que sean Secho de diez vein  
a estas. Enesfietos. y en uniuersidad  
Tus Publicos. y en fiestas. P.los. calles. donde  
Representados muchas Representaciones. de  
y otras comedias a si alo umano como al  
onellas an entiendo. P.primio y paga que le  
vado. muchas personas nobles. y los reaballeros  
y de lenados. y ferigos. y otros muchos que oy  
estan pbendados en y glorias. Sordales. y en  
ff. Publicos y Reales. P. q. este testigo conoce y  
vido a muchos de ellos como son el bergara Rea



...alla do lid. y el ...  
... de Granada  
... a ... Rep ... en ...  
... tiene ... y en ...  
... el ... que tiene ...  
... Andar en ... de ...  
... que no ... Rep ...  
... de sus nombres que estan ago ...  
... y son ... Rep ...  
... este ... como ...  
... segun y como ...  
... de esta ...

... que este ... como ... tiene ... a ...  
... de los nombres de los ... que ...  
... mas de los ... como ... tiene ...  
... y ... y ... yael ...  
... de ... Comendador de ...  
... Gregorio ... de ...  
... Rep ... en ... y en Granada y ...  
... y en la ... y en otros muchos lugares ...  
... y ... que ...  
... Rep ...  
... donde este ... anda ... como ...  
... que ...  
... que ...  
... que ...  
... y ...  
... y ...  
... y ...  
... y ...  
... y ...



Благодарю Вас за письмо от  
22.10.1919. и за письмо от 24.10.1919.  
и за письмо от 26.10.1919.

Dr. X. No que muchos de los que  
que si he de ir a no, y de los que  
est. y veinte y cinco y cinco. y cinco.  
y no sabe si los tales finde. y cinco.  
Tener officios on Rados y ser sacados  
Ala Reggune.

Dixi que en algunos años  
 cesar algunos Reprensivos  
 a los doctos Precit. que no  
 Reparte C. ntendidos los Reprensivos  
 Como esta C. nser tado Conel  
 Tenido Con la Leggunia D. B.  
 y disabe tra Sta.

Dr. Dijo que como oyere este cargo de Presen-  
cia de Dios demo a ingenieros de  
la fuerza de los de que de la  
tiene de la demo de gringos y quen  
Catalpa

dearth yee give it a R<sup>do</sup> que puedeo de  
 puejet e parese mas de R<sup>do</sup> a<sup>q</sup> que le d<sup>o</sup>  
 A mos qu tiene tiene fa da de po. Bada de  
 se sustenta a pa de lo o es vese a to  
 cese a tiemp. Jangimo nado q ne tal de  
 tien a de rezar. El fus. d<sup>o</sup> de conpano  
 angenzemur honra de. Prun. d<sup>o</sup> de  
 ra. Par. t. cl. ar. m. e. mas ven. s. t. e. d. o. d.  
 os gemos de d<sup>o</sup> s. f. i. o. y bend. e. m. o. d. a. d.



reque<sup>r</sup> por lo nes reguntos de su q  
 p<sup>a</sup> e bode de tene de celo  
 e. El peram One Heo In mo bo  
 ng. La A<sup>d</sup>/no/ dmbel do/ no bo co y  
 Juan P. Dico

Handwritten signature: *Wm. D. ...*

a — a fumera <sup>preta</sup> diso que conoca a th  
gutunas e e m a e e v t e e s e a e t t a p a r t



vee uita y hat y cono e a lo mto. Germanos de  
cofradia vee santissimo sacramento vee  
sagrario vee la santa glesia

38.

vee las generales dixo Ornes  
pedao vee quarenta y quatro d' pocomas ome  
no y no le tocan ninguna vee las  
a la segunda p'eta anedida dixo que e de  
teligo saue que mungas y sonos principales  
clugos / frayles alogados y uelators me  
dicos an no y son representantes por que e de  
teligo a oit y cono cado mungos de ellos que  
an representado y representan por dineros si  
di a vee corpus como en vni versos e es y en  
lugares p'cos adonde se uellen y a con y en  
bian o i las tales faras y como t a e v  
representar en la forma que tiene de  
a el h' d' versio alogado vee las  
eeria e granada en la compania de p  
meros y a el h' d' Juan vee las para uela  
tu vee la y an uellen vee las e o i  
y a Juan e uingales en la / receptor vee  
ealla d' o i con uela que y a x p t u e  
vee uela e es uela ano p'co vee la medid  
y a fran co Lopez e uela ano uela y a e  
h' d' Lopez e uela medido vee la ealla d' o i  
y a uela clugo v' d' de toledo y uela e a o b o r  
clugo e a e a n vee la e a glesia mayor  
vee la toledo y a t a d e o clugo e a e a n  
vee la e a p i e a vee la e a m o r a b e y d e a  
glesia mayor e e toledo y a x p t u a e d e  
uila e a clugo e e toledo y a t a n t .  
m u n i c i o vee la e a glesia e e toledo y a d i e g  
m o u e l o f o y e e vee la e a o d e n d e l o n  
f r a n c o e n l a r a g o c a l i t o r vee la e t o m c a



~~22~~  
y p[er] el d[ic]ho y p[er]to con r[ati]oneio que fue del  
santo g[e]n[er]al y g[e]n[er]al de los d[e]l[ic]tos y all cap[itu]l  
foge a capitan en fanteria. E[st]o mag[is] y  
vearanda comendador de abito de ci  
nportugal y agregonio san[ti]simo. E[st]o mag[is] y  
en monasterio y san tielen fiayle fran  
en sala manca y agular fiayle fran  
en el con[se]jo de esta ciudad y supe  
co fiayle de cavidad en balencia  
mun[do]s queno se acuerda de sus non[es]

o quales no p[er]a de n[on]o el d[ic]ho  
an el d[ic]ho de ser com[un]do en el y g[e]n[er]al  
officio reales en com[un]do y unie  
des d[ic]ho les los orados de la gracia que  
no f[e]l[ic]dad p[er] el d[ic]ho m[un]do. E[st]o mag[is] y tomo  
en t[er]mes d[ic]ho uno de los quenos offi  
ces que an representado y se attado muy  
de al d[ic]ho presentar de ante de el r[ey]  
no lenor y de la r[e]yna y p[ri]ncipes de  
zem[en]tia m[un]do y p[ri]ncesa d[ic]ha. E[st]o mag[is]  
por que el d[ic]ho lo de d[ic]ho y se afeado con  
de d[ic]ho responde de d[ic]ha d[ic]ho.

repreuntado d[ic]ho que ya tiene de  
dar de d[ic]ho personas que a d[ic]ho represent  
de quales lo an p[er]to en toledo en b  
ua en madiu en sala manca y esta ci  
en d[ic]ha ciudades y d[e]l[ic]tos y lugares q[ue]  
nose acuerda y que el d[ic]ho d[e]l[ic]tos  
quello era el d[ic]ho de ar y con[se]jo de  
de d[ic]ho d[e]l[ic]tos y que el d[ic]ho p[er]to acado  
uno cafigura que el d[ic]ho calia y no se ac  
da en particular y que alor que tiene de  
de d[ic]ho representar a d[ic]ho unie or  
des como d[ic]ho de d[e]l[ic]tos y en d[e]l[ic]tos



20  
Dilector y queda diferencia que el  
representan en las dos partes cuando por  
dineor como lo an visto no se puede que el  
yansi lo a verso de lo tomas que tener. En  
los temas que tiene dos y este respon de  
a la repuesta

1.º  
Repres dize que nun por ello os que tiene  
dos al aspecto. mas le parece que se forma de  
estas y otros temas y menos. En  
presentaron en las partes que el  
claras tiene no se le puso obzeto. En  
li.º Juan el le ergara relacion. En  
el adolo aliendo se opuesto a En  
estando el 4.º en la de la villa de En  
solo vido que se le puso por obzeto. En  
representante de En En  
saron para responio que por a lo de En  
mas de ley que le de de como En  
el de y queno vido que obzeto. En  
ello mas el lo que de tiene En  
si uera p.º sobre el obzeto. En  
al valor temas que tiene dos En  
por de En y officio que tiene de En  
y el responde a la repuesta

no en caigan te que en en En  
como en los temas officio para p.º que  
abran tenido En En En  
via que ne p.º En En  
admitan En responde

2.º  
Repres dize que no sea acorda de  
los concertos que parian En En  
en las universidades sobre el saber En  
diz y que el lo que se concertaron  
como En tiene via En como p.º



que en esta casa me dio el ff<sup>o</sup> de ap<sup>o</sup> siendo m<sup>o</sup>  
que le era puesta en tela con pones y no que  
fuese por el mismo y en ello que le dio n<sup>o</sup>  
Esta cosa

2  
a tra p<sup>o</sup> d<sup>o</sup> que el d<sup>o</sup>  
tomas gutierrez ama a el d<sup>o</sup> y a  
tiene por cada una en esta ciudad y  
resulando en industria y que le attate  
hara como poner muy principal con  
te tal y en donde se alio siempre se a conpa  
y tate segun como d<sup>o</sup> tiene y que a d<sup>o</sup>  
d<sup>o</sup> a p<sup>o</sup> como o menos que no se presen  
ni el ff<sup>o</sup> de a d<sup>o</sup> representar y el  
responde a la p<sup>o</sup>

3  
re p<sup>o</sup> d<sup>o</sup> que en la casa que el  
tomas gutierrez tiene de posadas es la  
mas principal que en esta ciudad y  
que en ella se aposentan gente grave y  
huelo y quier el d<sup>o</sup> y queno es posada  
queno la puede tener y poner muy principal  
porque en la axella de plata doce el  
no se corte esclavos y esclavas tien  
mas de diez mil ducados y el es p<sup>o</sup>  
torio y lo que responde a la repuguntar

4  
Ra re p<sup>o</sup> d<sup>o</sup> que el ff<sup>o</sup> de a d<sup>o</sup> a el d<sup>o</sup>  
tomas gutierrez acompañado con el y son  
que tiene d<sup>o</sup> en tela y en la d<sup>o</sup>  
ciudades villas y lugares que tiene d<sup>o</sup>  
y en lo de mas d<sup>o</sup> lo que d<sup>o</sup> tiene

5  
Ra re p<sup>o</sup> d<sup>o</sup> que el ff<sup>o</sup> de a d<sup>o</sup> en su moceda  
a representado el ff<sup>o</sup> y que lo fue me  
haber en el arte tanta gen<sup>o</sup>



gente conuada y piniapal y non tendiendo  
que pareceo diminuir a delu pona  
responde a ~~la~~ pregunta lo qual  
verdad paelz guamen to que fizo y fimo  
delu non bre ca ~~tastado~~ y son en la novela  
y <sup>do</sup> pona m<sup>o</sup> v<sup>o</sup> la y ~~tastado~~ con ~~la~~

Lucas D.  
Crosby

[illegible]

La Primera Pregunta Dixo Este tico  
tigo que conoce a los tyomaquteneos que  
se regenta Dize tigo se venute  
venute a venute 7 seys años a esta parte que





[illegible]



[illegible]

mon e e b o s de e r z o m i n i a n d o , d i q u e  
 m a g o r e s d e n e s s e p a r o y n o q u e  
 f u n o s e e e e t . D o n d e f u e r a n q u e m a  
 p r e s e n t a b a n l e n a n d o f u n o  
 c e r t a n a n p e s e f e e t o g o . D o n d e n a n d o  
 d e e o s f a n s e y d o s E n e e m e m o r e  
 q u o t o s f u e l a e e p a n s i m e m o  
 q u e f a n t a b a n E t a n y a n E . e e o t a n  
 r e p r e s e n t a c i o n e s d e e p l a n y a n  
 s i m e m o s e e e q u e a n g u n o s e e e t o p e  
 e f o s d o n a b o i n e p r e s e n t a n d o p e  
 a n o n . R e p r e s e n t a d o s e e e e t a  
 d u e s . d e n d o s d i z e n d o l a s q u e n o  
 b e n e f i c i o n e s p r e s e n t a r e f o n . p a p  
 d o a n a q u e d e f a s e n d e t e n e r e f o n  
 C a r g o s g r a n e s c o m o l o s t u n e n e p a n m a  
 d e e o s f a n s e y d o s E n e e m e m o r e d e e e  
 p e a n g a r d a r o n e e e e . q u o l o d u m e n t a n d o  
 o f f o . I n m a d i a l d i n o y a . E n t o p a n  
 a q u e d i e n d o q u e n e p r e s e n t a n n o p e s o  
 n e s p a n d e a l a n e p r e s e n t a n d o p e  
 m a s e e e e e a n s i m e m o s f u e r e  
 p r e s e n t a d o d o n t a t e r c e r a n e p r e s e n t a n  
 p o n d o q u e m u c h o s L e g a y n d o n d e p e s o  
 p o r o u n a e e e s a n d i g i m o d i l a n n o  
 p o n d o s E n e e s C o l e g i o s . D o n d e  
 p e n s o n l a s o p u n t r e p e e s t a q u e  
 s e g a n e n a l g u n o s d i a s p e s o s E n  
 d e n e e q u e l e g a n s i n p e r e s e d o n  
 q u e s o n e s t u d i a n t e s p e r e n o s q u e E n  
 t e E l l o s s e n e g o a n y p e s o s p o n d o  
 p a r a e l l o s d i n e y s e e n C o l e g i o p a n



[illegible]

damente como son re andadan  
za para da de a de la re re re re  
cion es y por re re re re

3 de la tercera pregunta dix que  
sabe que el dho. tomás gutierrez esta  
en su casa como dho. tiene y como  
si quierda y ofeio. y trator. alr. m. de  
dize dize dize dize dize dize dize dize  
vies forma dize dize dize dize dize  
qual que cosa de por re y abito que  
una de re que dize dize dize dize  
nao persona de re re re re re re  
e memorie se quegan de re re re re  
con re dho. tomás gutierrez y trator. dize  
y por re re re re re re

de re re re re re re re re re re  
dize que re re re re re re re re re  
pregunta en re re re re re re re re  
sobre re re re re re re re re re

4 de la quarta pregunta dix que  
lo que tiene dho. en re re re re re re  
dize re re re re re re re re re re  
con re re re re re re re re re re  
lo que tiene re re re re re re re re

de la quarta y ultima pregunta dix que  
pe re re re re re re re re re re re  
de re re re re re re re re re re re  
que re re re re re re re re re re re



oneo le se dize. O Hozmudo mao Jore  
 Uno de Jara de Eyr. Laverdad Eneio qual  
 se afirma, Betija va En tre Penelope  
 e oq. de Jara de Eyr. Laverdad Eneio qual  
 va En tre Penelope e oq. de Jara de Eyr. Laverdad Eneio qual

Chie.

Not 27

Começo do diameo 7 ano suco de  
do tombo gnterreo Dama de  
informação Dregento por  
deito avn pñere que se dixollar  
ju fraindo mactro de Culla de Cr  
gnar a Effrui y fonder Cneet  
cuidad / vj deea Cnea collaçõ de  
gneror Cnee cementero dea de  
7 la de qual fuerre eido jurame  
to Enforma de de reij sobrsu de  
qual prometo de deji verdad de  
quesu fuese refue de Dreguntado a  
ignoz de de o das Dreguntas  
tra Dregun tae —

ala primera pregunta dize que  
 conoce a los + homages tiene que lo  
 fensa fenseo feso de veinte y  
 años de esta parte de forma y men  
 de vpa y tra to y comu nica don mien  
 cpn auda como en ptrae don sel  
 de la ta y tiene noticia de los  
 que los fofra de de al ofra de de de



ultimo sacramento de eucaristia  
sacramentos seguen fonda de odo tom  
gudeneo y odoneo don de

90000 Regum de fencia  
dix que es eucaristia de regum  
y quatto anos de odo tom  
no es odoneo de odo tom  
en deneo in le odo tom de odo tom  
fencia fencia de odo tom

2 90000 Regum de Regum de dix que  
que de veinte anos de odo tom  
deneo de odo tom de odo tom  
representaciones que se hicieron en  
la ciudad como en odo tom  
donde de odo tom de odo tom  
donde de odo tom de odo tom  
afuero de odo tom de odo tom  
y de odo tom de odo tom  
visto que en odo tom de odo tom  
en odo tom de odo tom de odo tom  
las cosas sean representaciones de  
migas representaciones de  
y de odo tom de odo tom de odo tom  
y de odo tom de odo tom de odo tom  
de odo tom de odo tom de odo tom  
an odo tom de odo tom de odo tom  
saqueos en odo tom de odo tom  
no de odo tom de odo tom de odo tom  
no de odo tom de odo tom de odo tom  
tra de odo tom de odo tom de odo tom  
migas que de odo tom de odo tom



[illegible]



R. 2

segunda da Re Regum adix  
que En gatiene of quees ampo alor  
Consejor Enea segum da Regum  
re Regum En teatro 2<sup>a</sup>  
En Ottao Juntas como Enfile  
Jae de for Jus. fup. 2<sup>a</sup> En Ottao  
fionee Jordunio Jarque 2<sup>a</sup>  
Jestigo lee mdo a regnos dees Jaga  
Jcreas Jee re Regum Jacone  
Jae Jee Jersonae Jore ofella  
Jasen 2<sup>a</sup> Jene Epe Jestigo. Jorgor  
de Jersonae nobles. Jafredad.  
Losquale llumandine Jore 2<sup>a</sup>  
Epe Jee Jgo Ensen de que mabone  
Jo Ene Jee Jndar. Ense regnos  
Colegio 2<sup>a</sup> En Ottao Jacone que En  
tre a Jor Jublos. Jepetee Jono-  
leamfo ae of Jomabentaree En  
Esen Jro que re Regum Jana  
Jor Jignae Jraee como Epe Jor  
Jor Juna Jee Jgalan of Jigna  
de Jundad Jno Jenfue da ae Jee Jro  
Jor Jigna Jri of Jula da Jor Jone  
Jor Jee de Jor Jor Jor



amigo meo mo dixi que las mas personas  
que son bene hechas memorias y as que tiene  
este gran maestro de vejez y unfo y al  
siento que ve y resen suan y pto  
menores se pda yia como dte tiene  
quellennanum dntor dntor tales  
re y resen taciones y este se he  
sido y pto de pto que f. vergara que  
fuere y resen tase alben de pto  
en una re y resen tacion unben  
go ora de pto yus. Enca y la ca  
de ballea dntor de dntor una re lation  
de ganalleria de valla dntor de pto  
dntor de pto que amado re y resen  
de re y dntor de pto de pto  
que lo mejor que es ena dntor  
y dntor de pto amado de re y resen  
tase y an si fue dntor y pto  
vsa y dntor de pto de re lation  
un yos que en pto de pto  
oficio un yos dntor y son f. pto  
dntor de pto y pto de pto  
re y resen tacion. amigo meo mo dixi que  
sabe que los pto de pto de pto  
los dntor de pto algunas re y  
resen taciones dntor de pto  
pntor que enen y la unben dntor  
a que dntor de pto de pto  
y dntor de pto que re y resen  
dntor de pto de pto de pto  
que se y pto re y resen tase y pto  
dntor de pto de pto de pto  
se y en an y son dntor de pto







+ Deea quarta Pregunta dixi  
 lo que tiene el Es<sup>co</sup> Juan<sup>co</sup> y su  
 Cor<sup>o</sup> y fama en de las personas  
 na<sup>o</sup> que se<sup>o</sup> tienen no dia

R<sup>ta</sup> 4, Deea ve Pregunta dixi que este  
 testigo a<sup>o</sup> el off<sup>o</sup> ratio que tiene  
 en el Jm<sup>a</sup> Dio<sup>o</sup> de este of<sup>o</sup> que  
 no a<sup>o</sup> fuy<sup>o</sup> cosa de posada en la  
 tunc<sup>o</sup> que esta el lanceo de la  
 juramen to que tiene feo y lo firm  
 va testigo en C<sup>o</sup>re de se por la do  
 Juan<sup>o</sup> Juan<sup>o</sup> N<sup>o</sup>polae D<sup>o</sup>canud<sup>o</sup>  
 Not<sup>o</sup>

Dee Jones delos of<sup>o</sup> en  
 of<sup>o</sup> dramejano sus of<sup>o</sup> Barala of<sup>o</sup>  
 of<sup>o</sup> macon el of<sup>o</sup> y ena gutene. Preg  
 lo por el of<sup>o</sup> el digno de bura v<sup>o</sup> de  
 ciudad oritlano que es de ena que es de al  
 de qual fue re<sup>o</sup> de juramen to en  
 ma de de of<sup>o</sup> subitid de qual drom  
 to de de la verdad de lo que se fue se  
 fue se Preguntado al gen<sup>o</sup> de of<sup>o</sup> y  
 su of<sup>o</sup> son ha Preguntado de

1. La primera Pregunta dixi  
 tee deo que son de al of<sup>o</sup> y ena gutene qu  
 de Preguntado por de de ma de de  
 años de de de tratado y conunfado en el  
 ciudad de de En dadasas veces y tiempos



J'ene notaia dee Dley to quella G...  
 ... eee San hdi mol ...  
 eeee tralan on huiel Solre que nolean  
 Ad my fir ... mano ...  
 Osende aca ... Regun 4

que es de feitor de cinco tocos  
mas o menor que nos daren de  
tomar a tutia melle bap. Feitor de  
Epoos mal de feitor de feitor de  
sujo melle bap melle de mal de  
gusao feitor de feitor de

[illegible]











R<sup>10</sup> 2.

[illegible]



Ence s<sup>te</sup> memore seazon sama  
Conce s<sup>te</sup> domae gutierez / quey e treza  
off quess molleza d'ineor. / Guo do  
Dorile re peregustacione.  
Doncaceare fregusta

4.ª ~~De~~ quarta. Segun la dixo que  
que tiene es es un libro para  
que tiene aind ad. como en el  
de la casa. Y ante las cosas  
que tiene feso —

Rta 4. Se acordó que se le pague a la Señora Dña. María de la Cruz, viuda de D. Juan de la Cruz, la cantidad de ochenta y cinco pesos de oro, que le son de su dote, y que se le pague en tres años, y que se le pague en cada año treinta y cinco pesos, y que se le pague en cada año treinta y cinco pesos, y que se le pague en cada año treinta y cinco pesos.

Good  
even

[illegible]

siguiente:  
a la segunda pregunta dize q conoce al ego m  
tu ref. <sup>te</sup> cinco a la parte de como o como  
servita, si no conoce a loco fiades de la  
cofiada de este santo sacramento, que es au



[illegible]







180  
Vtola 293

Handwritten text in a cursive script, likely a signature or name, possibly reading "Luis de la Cruz".

Por las preguntas siguientes sean examinados los  
que fueren presentados por parte de la cofradia del Santisimo  
Sacramento de la Iglesia mayor de esta ciudad de ley y contra  
guterres

1. Primeramente si conocen a las partes
2. Y si saben que dentro de un tiempo de un mes y quatro dias  
la parte de los tomas gutierrez a representado publico  
frente con autores de comedias llevando dineros por ello  
y el mismo asido autor y agece figuras de Nra Enenne  
meses vistiendole y desnudandole entragos y de centes con  
forme a los entremeses que se gadan de can en particu  
lar los que se figura de esta le vieron y como  
verdad que con ellos movia a mucha Nra a todo el auditorio
3. Y si saben que el dho tomas gutierrez tiene o una ca  
sa de suyo en la calle de Bayona de esta ciudad donde da ca  
mas y paga y cibada por dineros a todas las personas de qu  
quieron daon que alli quieren y a posar
4. Y si saben que para decaer los sumanos la dha  
cofradia despues de su capitulo que trata la calidad  
que a de tener el cofradia se nombran dos comisarios en secre  
to los quales piden diligente y nquidacion de linage y fal  
dades que tiene e que quier ser decaido por germano y to  
do los cofrades que sean decaido en gente muy onrra  
da y los que no ansejo las calidades que se requieren no a  
sid aomy a de alntar la dha cofradia y en esto se agua  
oado siempre muy de viga
5. Y si saben que la dha cofradia aymuebo es tanta





Pro Cansa de  
re sancte finis

[illegible]

La Primera Pregunta  
conoce a los unos de los otros  
hermandad. sea san tris  
se prario de a y g. g. e. t. a. y.  
quienes de m. n. v. d. d.  
Bastante.

*Gr. decae generosee fixo nec  
denso. Sna. To is poco mas Cn.  
to. Tam reguna ggeed? Bengue  
tuerere fas*

[illegible]



ilecroyo  
p. nefe b. ba  
v. b. b. a. v. b. b.  
v. b. b. v. b. b.

... unta d. d. n. e. e. e. e. e.  
... t. m. o. g. u. t. i. e. n. g. s. e. d. e. v. o.  
... e. s. a. y. d. e. l. u. d. e. n. t. i. e. r. a. c. n. e. s. i.  
... a. d. e. l. a. m. o. s. a. d. o. n. d. e. s. e. a. p. d. e. n. z. a. l. o.  
... m. o. s. d. u. n. d. e. p. a. e. n. t. i. e. r. e. a. e. s. t. o.  
... m. o. d. e. t. i. e. r. e. m. u. y. b. u. e. n. t. r. a. v. e. e.  
... i. n. o. n. e. t. i. e. r. e. i. n. u. n. t. o. s. d. o. c. a. s. e.  
... t. a. p. i. s. e. r. t. a. p. l. a. t. a. d. e. s. a.  
... m. e. t. r. a. p. a. s.

... r. a. t. o. s. r. e. g. u. n. t. a. d. i. d. o. q. u. o. n. o. t. e. a.  
... c. e. m. o. s. d. e. d. i. e. t. a. d. i. n. o. s. i. o. d. i. a.  
... u. n. t. o. s. d. i. m. e. r. e. s. d. i. a. c. e. e. s. d. e. t. o. z. o. s.  
... t. e. e. s. d. e. v. i. e. e. d. o. n. d. e. l. e. a. y. p. e. s. o. r.  
... o. n. t. a. s. r. e. g. u. n. t. a. d. i. d. o. n. e. n. o. t. e. s. d. e.  
... s. e. e. s. o. s. r. e. g. u. n. t. a. d. i. d. o. n. e. n. o. t. e. s. d. e.  
... b. e. r. d. a. s. d. e. r. e. p. u. a. m. e. n. o. d. e. t. t. i. z. p.  
... p. r. i. m. o. s. d. e. s. u. n. t.

+  
- d. d. e. m. p. s.  
guariso  
Luroch & D. n. d.  
Not. p. s.

120  
... e. d. e. e. s. a. c. c. e. s. s. o. s. d. e. l. a. d. o. n. d. e. s. e. a. p. d. e. n. z. a. l. o.  
... c. n. r. e. s. s. i. a. m. e. e. l. a. n. t. i. e. r. e. d. e. s. s. o. r.  
... e. e. s. e. e. a. d. e. l. l. o. s. d. i. n. t. e. s. d. o. r. t. a.  
... q. u. i. d. e. o. b. e. e. e. a. n. c. e. e. n. g. n. e. s. s. o. r.  
... e. s. d. o. s. u. i. d. a. s. d. e. l. a. d. o. n. d. e. s. e. a. p. d. e. n. z. a. l. o.  
... p. r. e. n. t. i. a. d. e. l. a. d. o. n. d. e. s. e. a. p. d. e. n. z. a. l. o.  
... d. o. m. e. t. t. i. d. e. l. a. d. o. n. d. e. s. e. a. p. d. e. n. z. a. l. o.



aleo pr  
amunroo  
manad. ecc.  
francoe gr.  
francoe gemuntos.

Ze deo og neroce rx  
Ze Charento y Ona tu +  
Ze nile toa chingua

da pignat ad x.  
aleo pignat ad x.  
aleo pignat ad x.  
aleo pignat ad x.  
aleo pignat ad x.  
aleo pignat ad x.

aleo pignat ad x.  
aleo pignat ad x.  
aleo pignat ad x.  
aleo pignat ad x.  
aleo pignat ad x.  
aleo pignat ad x.

aleo pignat ad x.  
aleo pignat ad x.  
aleo pignat ad x.  
aleo pignat ad x.  
aleo pignat ad x.  
aleo pignat ad x.

aleo pignat ad x.  
aleo pignat ad x.  
aleo pignat ad x.  
aleo pignat ad x.  
aleo pignat ad x.  
aleo pignat ad x.



me refunza dix. E refunse a alguna  
ra del de san thomo si tramen de  
deca y de la rinda de thoma y gu  
e de re de acesay de llosoy ka i  
re no ee dix. Noo de e da de he ny  
no o to tan y guma de ee o

[illegible]



[illegible]







Ernie f.

Simera

Libero V<sup>o</sup> M.

Samay or 2 seefi nege

de de 2 Eobrens Ju

Gerda. Eobrens Prae

tas eee 2 7 n deing

Jaia Primeragrefunt a

murps deelo ofia eee deeo

gel gantifimofotam ge

por de amos de 2 6

ge deeo a temoe guti

Je Hanob aeez de

de deeo gehergeee de deeo de

mos menor noletetian

no deeo de

de de 2 6

de de 2 6

de de 2 6

de de 2 6

de de 2 6

de de 2 6

de de 2 6

de de 2 6

de de 2 6

de de 2 6

de de 2 6

de de 2 6

de de 2 6

de de 2 6

de de 2 6

de de 2 6

de de 2 6

de de 2 6

de de 2 6

de de 2 6

de de 2 6











Handwritten text at the top of the page, including the word "feste da" and a large initial "M".

Handwritten text in the middle section, starting with "ma regunt ad".

Handwritten text in the lower middle section, including a signature and the word "Luxemburg".

Handwritten text at the bottom of the page, starting with "a eadenda".



1. aia

ger

de tiran

ingem

de 7 gerree

de gerree gerree dixo ne  
anos de lomos e mendo 7 no  
de gerree

2. aia gerree gerree dixo  
de timos gu tierree met.  
de acia de 7 fiera gerree  
de gerree de lomos in  
de lomos de 7 gerree  
de 7 gerree de 7 gerree  
de 7 gerree de 7 gerree  
de 7 gerree de 7 gerree

3. aia gerree gerree dixo  
de gerree de 7 gerree de  
de gerree de 7 gerree de  
de gerree de 7 gerree de  
de gerree de 7 gerree de  
de gerree de 7 gerree de

4. aia gerree gerree dixo  
de gerree de 7 gerree de  
de gerree de 7 gerree de  
de gerree de 7 gerree de  
de gerree de 7 gerree de

5. aia gerree gerree dixo  
de gerree de 7 gerree de  
de gerree de 7 gerree de  
de gerree de 7 gerree de  
de gerree de 7 gerree de

6. aia gerree gerree dixo  
de gerree de 7 gerree de  
de gerree de 7 gerree de  
de gerree de 7 gerree de  
de gerree de 7 gerree de

Gerree  
de 7 gerree







Виза

Passagudas Pestes em  
 o ro de 1717 e me de 1718  
 Pier por a me de 1718  
 a to fundad da tocca aonde  
 reserbre juram em 1718  
 sendo jurado prometo de 1718  
 sendo me fize sendo de 1718  
 e pnder de 1718 de 1718  
 dea prima de 1718 de 1718  
 de 1718 de 1718 de 1718  
 firmos e fiamen de 1718  
 de 1718 de 1718 de 1718  
 de 1718 de 1718 de 1718

Pond

Pon de  
deco gneracee d'zo nece  
ma de m'za na wa  
ngualle o gneralec  
na com' Adizzo ne mu

[illegible]



*P.*

2. Japan

Boe (G) 240

in de a. l. 2. 16. 17.

[illegible]

n n a z r e u r r i j z o n e s e n e f r e n  
 v e n e a z r e f j z o o c o n e e p o n d e o

[illegible]

Handwritten signature: *Handwritten signature*

*[Illegible handwritten text]*



3. Sea terms  
also the  
no. of boats in  
3. of boats in  
the sea  
paying for the  
the

A la quarta regunt. De  
 circulo se contrarie  
 sece o p m e t d m m o  
 e e p p e r p e e a y p o s e  
 e e e a p o l o a o y l i n a  
 (2 a y p o r g e a n o d e a  
 n e g r e a e f a z i t u l y  
 i n e s o n d e f o b r e

a account of the progress  
 of the Swallow to the  
 of the Sea. The Sea is  
 a large body of water, and  
 the sea is a large body of water.

*Recebo de Sr. D. The.  
revel. Graubert  
menore hijo Armato  
4 de Feb. 1860*

*[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*





en... 30...  
ten...  
... 20...

re...

...  
...  
...  
x p o v a l m a 2 9

...







En no. a diez y ocho de mayo de 1788  
Yo el Rey

Por mi real cédula en un Re de la capitanía  
de Alhambra si fuese sacramento del Rey  
rio de la San Agustín de esta ciudad  
en el lex con mas quiteres.  
digo que un mandado a ver y ver  
co con el testigo en la causa y en  
esta de tres días y la par de contra  
rialles es de ver y no lo atiendo  
pido y publico a un mandado en me  
a no de termino de la pública en  
los a que se trayga. El lex y se  
meta a que se

Bar de la

De la gobernación y con  
que el conde de la conde  
y conde de la conde  
a la nunciatura y conde

de la conde de la conde  
m



③ / education m  
+ time m affn. <sup>re</sup> agn

Don Juan de V. (f. 200)

Donas Gutierrez. En el 10 con la  
santisimo sacramento del sacramento  
visto por V. m. el proceso del dicho  
de cargo. Prouado todo lo que me  
suficiente numero de testigos  
personas referidos. En el 10  
muchos de Vallesos. constituidos en  
puente. En muchas Representaciones  
La guerra por objection. nide fete  
La guerra. dinidades. porque Representaciones  
Zalera el acto. permitido y que lo sea  
ca Vallesos. y personas. a bilco. y  
dizen. que meauillo Representaciones. de  
yigo. y de los. y infantas. y aundeponer  
Vedado. de la Representacion. que me  
Sentar. Un Rey y Un principe y por  
ges gaues. y ratificados. asimismo. deponer  
trato. y con Version Concauallos. y  
como. en el 10 tiempo. De fues  
visto a dar acauallo. Bientutara. y  
mi persona. y La guerra. de trato que tenyo  
omuncho. que en ella se vea  
fura porque viniendo. Un Vi Rey. gener  
m de campo legados. de su cantidad. y  
y grandes. de los. Reynos. Vienen.



...releto  
...atmas ro. thye  
...Escla Vos. Escla Vas  
...de arrendam. me fue tamo  
...cinquenta ducados cada año. y  
...todas. yntes. nizo pierdo credito. ninguno  
...quelos cofrades. delos pro fiaia  
...no se perdaran estando ellos con migo  
...ellos. La parte contraria. no apro vado  
...una de que se queda apro velar. Los 16  
...a Unqueatunos. Sonco frades. Los  
...ellos. Cttos. no medañan @ s. dicen Enm

Bu Plu. a U. m. m. del  
...segun yromotengo. pedido. y  
...concluido. definitiva m  
...licencia  
...acion

En la a pie de c  
no de tres

B<sup>2</sup> me se aluda en n. de la ofadria del San Xpo. Inga  
 cramento del sagrado de la yglesia may de. en reñaci-  
 to ante mas gubierros con tradigo en con clusion  
 de idas y lo parte contraria y digos que por  
 algunas omisiones la dga ofadria ofidiar  
 y demoficada no ay oido bazer sus uban-  
 ca como convenias y affi tiene e ofendi de  
 bazer la x ofugim y ofanti de ofidene  
 ofanti contrarios - y para ofugir y para ofu-  
 zer la dga ofubane y ofaner ofuga y ofu-  
 ofubacion de ofugos por la ofugion ofugie  
 ofugiendo tiene ofu ofugida y ofugie

Pido y suplico a V. M. me preceda en la ejecución  
 y integre con el termino ordinario del decreto  
 de excomunión y excomulgación y alegar lo que conve-  
 ga y que me asista y alabre y en mi nombre y en el  
 que me lo dio de malicia y de lo que me asista  
 en la conclusión que la fe. con la que se pide y por  
 tanto se ha de sustentar. En el termino competente  
 de cinco o seis años de la ejecución y de lo que  
 se pide y se pide. Adhuc de Antecaniff.



For copy m<sup>e</sup>  
particulars  
of the same  
m<sup>e</sup> of

and keep a men. service the  
to in a number  
of the same  
m<sup>e</sup> of

h e

50ma. En to. Pleito con el mazo  
 La cofradia del Santissimo sacram<sup>to</sup> de agrario. del  
 digo que v.m. ademandar Sacer<sup>do</sup> ~~Laquelle~~ <sup>en el</sup> ~~cofrades~~  
 + el no pedia sin sacercaso dela ~~cofrades~~ <sup>Sees</sup> ~~cofrades~~  
 ellos. mayor o como dela sa. cofradia. nide la Re  
 tucion. que pide. —

Garrese. —  
 Lo Cto. Porquelas. Prouancas se Presentaron por  
 ambas partes. y la dicha cofradia. articulo. 2.º pro Vo. como  
 y los testigos. asi cofrades. de la otra cofradia. como Cto.  
 Particulares. los articulos. de su interrogatorio. y asimismo  
 Vo. noticia. de las prouancas que se hic. y la publicacion  
 flegico juridicamente y esta en su. esta en tiempo  
 V. M. la determine si q. se de lugar. a  
 tias. ni mas costas. mayormente. que a dilacion. Es. Prohibi  
 De veres. —  
 Previlie

Restitucion. —  
Lo Ctto. Porque no ay Lesion y Donde no Laay. no  
pueda Ver. La Restitucion. nos Debe periz. 2



8 Dilacion **q**ue me enlitta con P. Iez to

Do. a V. m. m. De Terminar.  
 Fara v. sa. que se haga la conclusion. q. tengo p.  
 a sin ser caso. de la dicha contradiccion. Restitucion  
 que la p. de contrariapret. de la qual. V. m. lea de  
 De negar. Por las causas. que Re. f. eio. x. p. o.  
 z. u. r. o. s. t. a. s. — S. C. l. e. n. e. r. e. s.

Do not  
deceiv

[illegible]

[illegible]





Procurador General de Indias  
Don Juan de Ovando

Don Luis de Matheos Tomacuri  
Consejero de Indias de Santisima  
Real Audiencia de Santo Domingo  
En la Ciudad de Santo Domingo  
a los once dias del mes de Mayo  
de noventa e cinco años  
Yo el dicho Don Juan de Ovando  
Procurador General de Indias  
por mandado de Su Magestad  
de lo qual se dio traslado a  
los dichos señores de la Real Audiencia  
para que se acordase lo que  
convenia en esta parte  
y lo que se acordare en esta parte  
se ponga en execucion  
Yo el dicho Don Juan de Ovando  
Procurador General de Indias  
por mandado de Su Magestad

Don Juan de Ovando  
Procurador General de Indias  
por mandado de Su Magestad  
de lo qual se dio traslado a  
los dichos señores de la Real Audiencia  
para que se acordase lo que  
convenia en esta parte  
y lo que se acordare en esta parte  
se ponga en execucion  
Yo el dicho Don Juan de Ovando  
Procurador General de Indias  
por mandado de Su Magestad



*[Faint, illegible handwriting at the top of the page]*

*[Large block of very faint, illegible handwriting in the middle of the page]*

*He na  
celada*

o an Luis e imonbre de Tomae qut  
 per to (inea q'radia geesagiani  
 geotaganta geesia d'g'v' n' (gn  
 e'ly d'g'ant' V m' m' d'ay t'te  
 aeg' tuffe ge'henr d'alr  
 ge'geas o'g'v' m' d'ay n' o'v' m' d'ay  
 g'nt'raee'g' a'ac'v' t'el' d' f'eb' d' m'  
 v' a' V m' d'ay sup' d'ay a' p'or  
 ac'v' d'ay e'g' t'af' q'v' d'ay n' m' d'ay  
 d' f'ante p'v' m' d'ay  
 Jo an Luis

The English Brought in the  
 Sugar and Tobacco and  
 Ready to Exchange



*[Faint, illegible handwriting at the top of the page]*

*[A large block of faint, illegible handwriting in the middle of the page, possibly a list or a series of notes]*

*[Faint, illegible handwriting at the bottom of the main text area]*

*[A signature or name written in a cursive script at the bottom right corner]*

5

5  
 10  
 15  
 20  
 25  
 30  
 35  
 40  
 45  
 50  
 55  
 60  
 65  
 70  
 75  
 80  
 85  
 90  
 95  
 100  
 105  
 110  
 115  
 120  
 125  
 130  
 135  
 140  
 145  
 150  
 155  
 160  
 165  
 170  
 175  
 180  
 185  
 190  
 195  
 200  
 205  
 210  
 215  
 220  
 225  
 230  
 235  
 240  
 245  
 250  
 255  
 260  
 265  
 270  
 275  
 280  
 285  
 290  
 295  
 300  
 305  
 310  
 315  
 320  
 325  
 330  
 335  
 340  
 345  
 350  
 355  
 360  
 365  
 370  
 375  
 380  
 385  
 390  
 395  
 400  
 405  
 410  
 415  
 420  
 425  
 430  
 435  
 440  
 445  
 450  
 455  
 460  
 465  
 470  
 475  
 480  
 485  
 490  
 495  
 500  
 505  
 510  
 515  
 520  
 525  
 530  
 535  
 540  
 545  
 550  
 555  
 560  
 565  
 570  
 575  
 580  
 585  
 590  
 595  
 600  
 605  
 610  
 615  
 620  
 625  
 630  
 635  
 640  
 645  
 650  
 655  
 660  
 665  
 670  
 675  
 680  
 685  
 690  
 695  
 700  
 705  
 710  
 715  
 720  
 725  
 730  
 735  
 740  
 745  
 750  
 755  
 760  
 765  
 770  
 775  
 780  
 785  
 790  
 795  
 800  
 805  
 810  
 815  
 820  
 825  
 830  
 835  
 840  
 845  
 850  
 855  
 860  
 865  
 870  
 875  
 880  
 885  
 890  
 895  
 900  
 905  
 910  
 915  
 920  
 925  
 930  
 935  
 940  
 945  
 950  
 955  
 960  
 965  
 970  
 975  
 980  
 985  
 990  
 995  
 1000

*[The page contains several lines of handwritten text in a cursive script, which appears to be a form or document from the early modern period. The text is heavily obscured by ink smudges, stains, and overlapping scribbles, making it largely illegible. Some words like "Joanluís" are visible.]*



en tre die nel rubare per lei  
- allora all' dele co' piede pui de  
Dex 2 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1

Alcibiades  
deleynand

*[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

Cher Monsieur de la Harpe, j'ai l'honneur de vous adresser ci-joint le manuscrit de l'ouvrage que vous m'avez demandé. Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'assurance de ma haute estime et de mon profond respect.

Juan Luis C n nombre de Tomacautiens q nece  
 con la cofradia. recsant e simosafra men  
 gees a granu de fto. glesia de go me C am.  
 D in e e cu a m e e g e n t e p n o t i f i c a n t e  
 al ca e e e i g m e e c a d r a q f r a d i a a t e  
 q f r a d e s q f u e p r g e n a e r e c t o r m e e n a e  
 n o t o l a n l u n d i d o a u s o l e s a t e  
 A. V. m d p i d o s g u p l i c o l a a y a p o d a s  
 m e r g e a n t e l o s p o r e e m u e g a l d o  
 d e f e e e a t e l l a p e n a e e e d m e  
 d e f u e a l f o  
 Juan Luis

1867  
 1868  
 1869  
 1870  
 1871  
 1872  
 1873  
 1874  
 1875  
 1876  
 1877  
 1878  
 1879  
 1880  
 1881  
 1882  
 1883  
 1884  
 1885  
 1886  
 1887  
 1888  
 1889  
 1890  
 1891  
 1892  
 1893  
 1894  
 1895  
 1896  
 1897  
 1898  
 1899  
 1900



*[Faint, illegible handwriting at the top of the page]*

*[A large block of faint, illegible handwriting in the middle section of the page]*

*[Faint, illegible handwriting in the lower middle section of the page]*

*[Small, faint handwriting at the bottom right corner]*

Prohiber  
cos Hered  
del sagrado de  
rudo y lincea  
omos gutto lo de tami  
sobre per Racion de byleo  
Zad miter por Hered lo fiado  
Estad. Prestad de lo de  
Sentencia de  
mi a Pendo. Pende ontle  
ad de mon darme omos gutto  
otra loco fiado lo fiado de  
del sagrado de tami sobre los  
Conte mides de Logo a g me  
gu de Pora su de terminacion  
fallo que deuo demandar y m deos de  
que sentto de tercero dia prim. de  
la pro m. Eno p flica de tami sem. ad mi  
Pede can aldo thomas gutto Pa Ser  
lo fiado de de lo fiado lo comp  
asi so pena de X. mayor. y de diez mil  
Prestami senten de primitiva juzgand  
Lo lo Pro m. y m enefit de fi + tro  
Poreceas sin Placer condona de ob to  
onttaminguna deos y de. illicen yigo de lerna  
Pre X eua de Laque de om 4







N.º 72  
Mo. Emanuel da Gama e  
seus filhos  
João Gomes de Sáes  
José de Laotina e  
Francisco Jeronimo de  
Sáes e seus filhos  
Jeromquepi Semt.<sup>20</sup>  
e o  
Co-official João de  
Guilherme de  
Borja

*N<sup>m</sup>*  
*Ope d'is dramel romo d'p 70 d' d'o*  
*noit nos blaz d'p 9 sep.*  
*P de riveta Alde de mao r o*  
*fragia p foy sonare qul bictio*  
*ti. d' d'p 1000 e. 7 de reg d'flee*  
*te*  
*gual & dem no d'p*  
*(N d'p)*

nm. ~~The~~ ~~off~~ ~~James~~ ~~and~~ ~~off~~ ~~to~~ ~~el~~  
~~off~~ ~~na.~~ ~~not~~ ~~red~~ ~~sa~~ ~~m~~ ~~l~~ ~~8~~ ~~en~~  
~~a~~ ~~ldoom~~ ~~in~~ ~~st~~ ~~aces~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~of~~ ~~en~~  
~~en~~ ~~of~~ ~~ro~~ ~~na.~~ ~~reg~~ ~~in~~ ~~dis.~~ ~~At~~ ~~the~~ ~~off~~ ~~to~~ ~~el~~  
~~se~~ ~~off~~ ~~red~~ ~~we~~ ~~es~~ ~~of~~ ~~for~~ ~~1~~ ~~qu~~ ~~l~~ ~~to~~ ~~en~~ ~~to~~ ~~el~~









*James B. Cairns*

(7) CA

fall

Por tanto al Sr. Pdo, sup<sup>co</sup> mande dar suprovision  
ordinaria para que el notario de la causa. La entregue en  
esta Real Audiencia y lo secular. El oyo que saber fueren,  
amp<sup>fe</sup> y mande Repóngalo fecho, autuado, asentado  
y notado. Q. ab. suelta libre m<sup>te</sup> a los deo conmuta<sup>os</sup>.





En ouilla sabado 7<sup>te</sup> y nueue de Hen de  
Mr nre y no<sup>ta</sup> y Oia tzo años vito  
por los 22<sup>te</sup> y 23<sup>te</sup> de lauda de l  
22<sup>te</sup> y 23<sup>te</sup> el 2<sup>o</sup> de clerico de tomae  
outierze con la cofradia y fexmanos de lsa  
figimosacram del sacramento de la gauda con te  
los 22<sup>te</sup> y 23<sup>te</sup> fue tza y no de vñ de fuerza  
Medin de la cofradia del li<sup>o</sup> y nro de  
Lisimiana de vñ de la cofradia de vñ de la  
de la 2<sup>a</sup> y causa con la 2<sup>a</sup> de la 2<sup>a</sup> y nro  
nunca en esta causa En que mra de la 2<sup>a</sup> y nro  
de la 2<sup>a</sup> y nro de la 2<sup>a</sup> y nro de la 2<sup>a</sup> y nro  
y auerlam<sup>o</sup> de la 2<sup>a</sup> y nro de la 2<sup>a</sup> y nro  
no de la 2<sup>a</sup> y nro de la 2<sup>a</sup> y nro de la 2<sup>a</sup> y nro  
interdicho de la 2<sup>a</sup> y nro de la 2<sup>a</sup> y nro  
nro de la 2<sup>a</sup> y nro de la 2<sup>a</sup> y nro de la 2<sup>a</sup> y nro  
mita zone de la 2<sup>a</sup> y nro de la 2<sup>a</sup> y nro de la 2<sup>a</sup> y nro

P

M

S

F



*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*





Handwritten text at the top of the page, mostly illegible due to fading and bleed-through.

Main body of handwritten text, consisting of several lines of cursive script. The text is heavily faded and difficult to decipher, but appears to be a continuous paragraph.

Handwritten text located below the main body, possibly a signature or a separate note.

Handwritten text at the bottom of the page, including a long horizontal line and some additional markings.

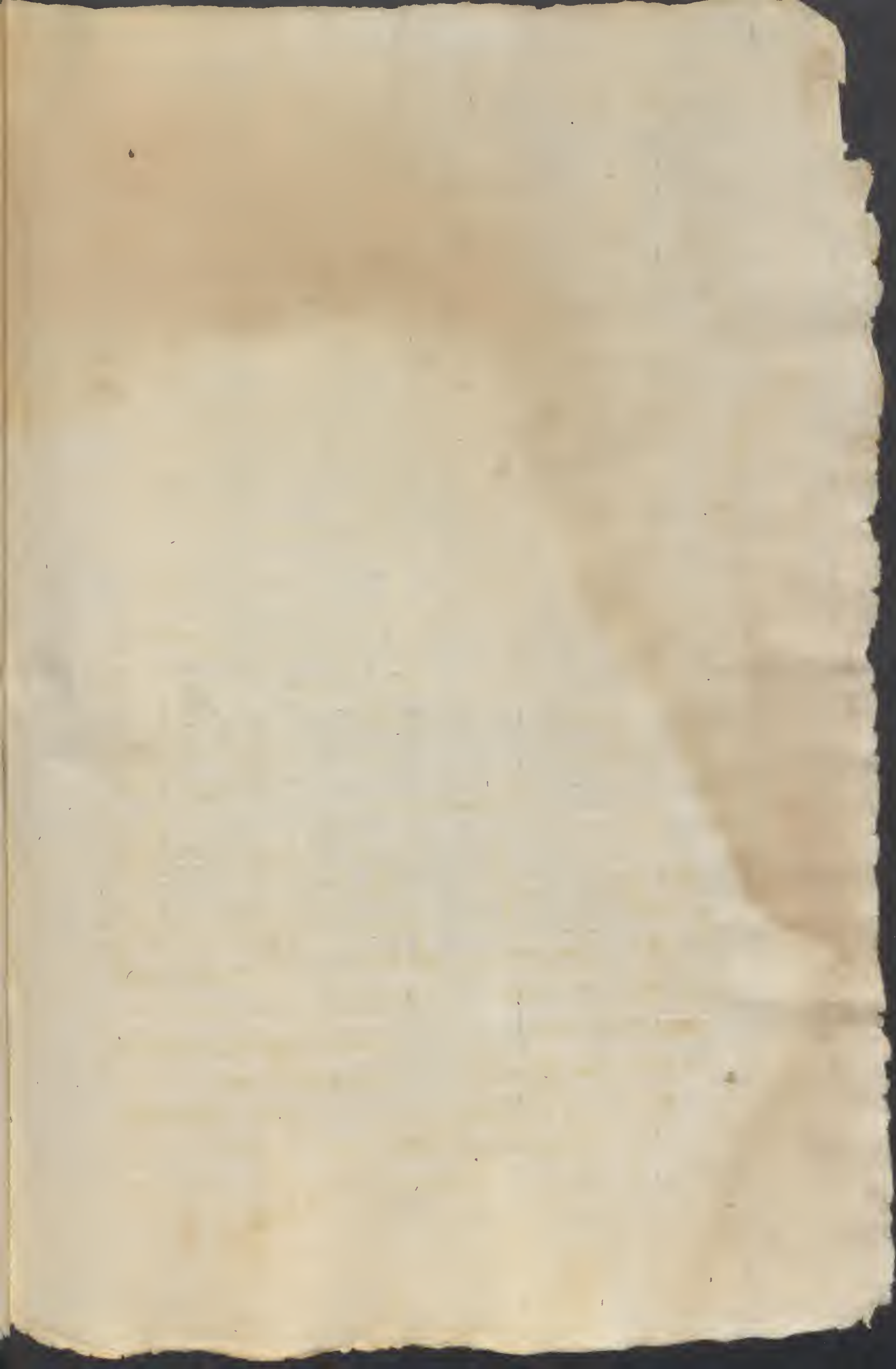
[illegible]

Acrobolobos

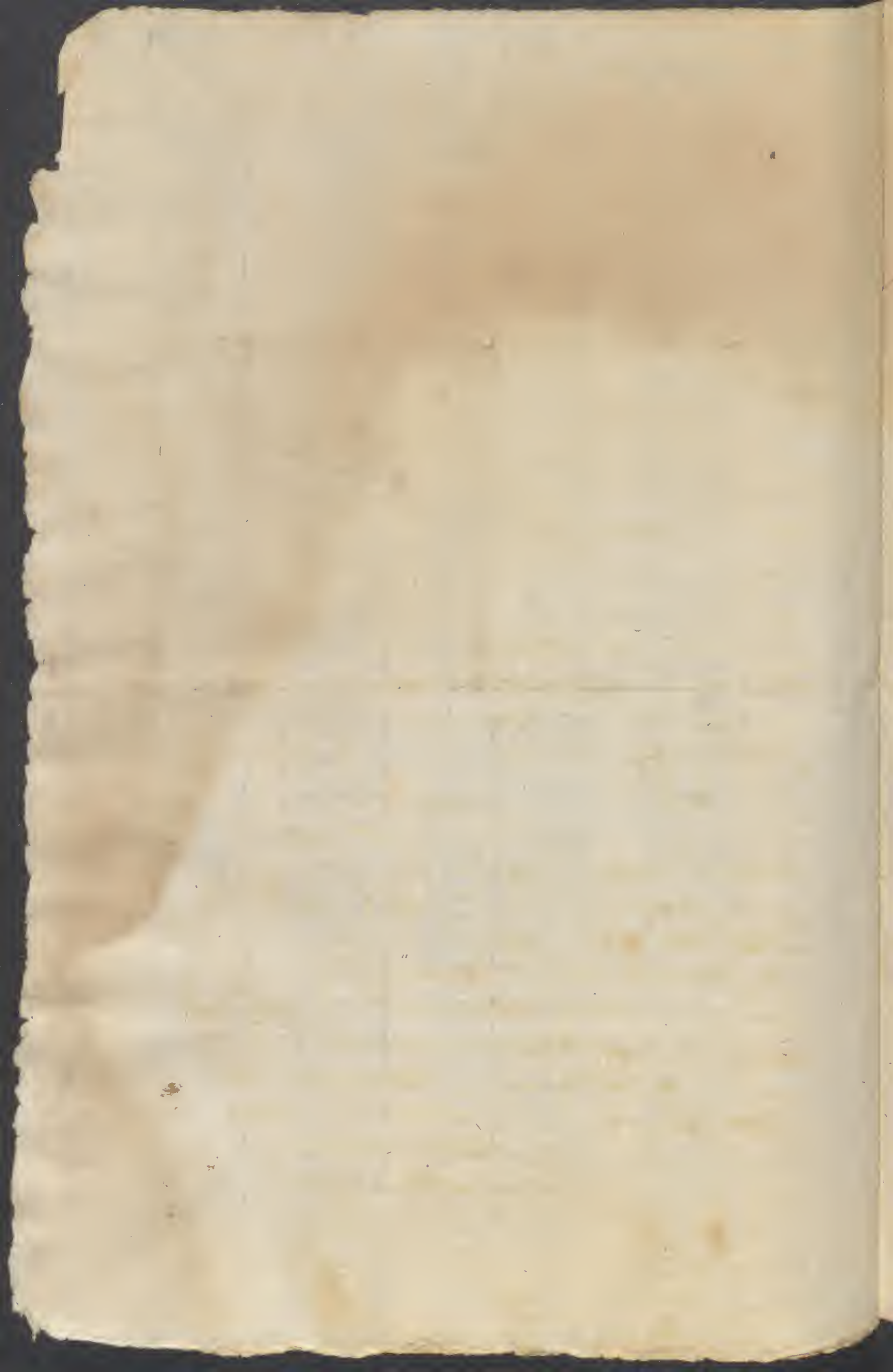


*[Faint, mostly illegible handwritten text in a South Asian script, likely Grantha or Tamil, covering the majority of the page.]*

*[A small section of handwritten text at the bottom right of the page, possibly a signature or a concluding note.]*









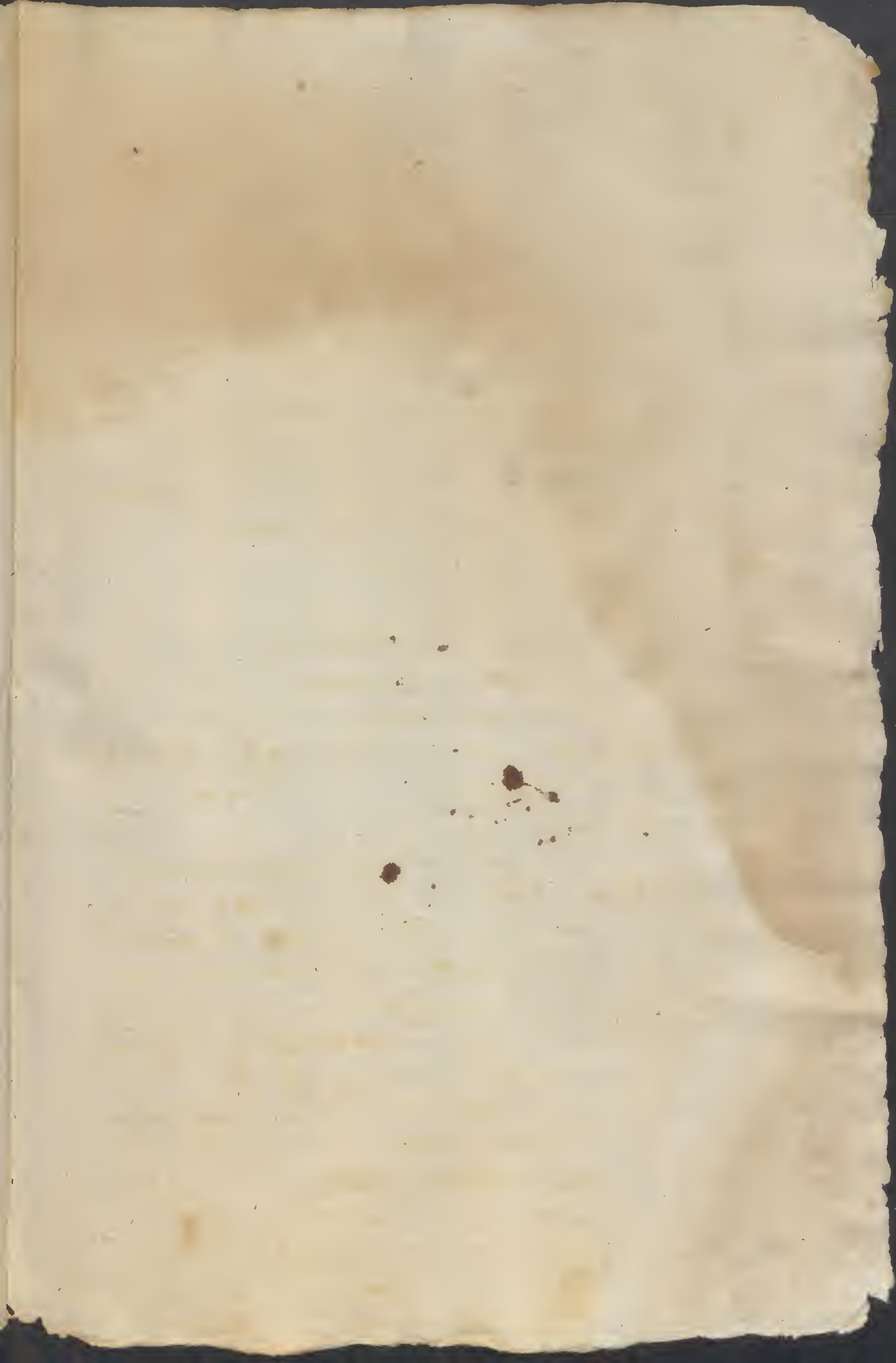


*[The text on this page is extremely faint and largely illegible due to fading and bleed-through from the reverse side. It appears to be a continuous block of text in an older script, possibly a form or a letter.]*



*[Small handwritten mark or signature at the bottom center.]*

*[Small handwritten text or signature at the bottom right.]*







*En el Pleito con el prior de...*  
*señalado por el Sr. D. Juan...*

Donas. Gutierrez. En el Pleito con el prior de. y no  
grades. dela cofradia. del santissimo sacramento. del sa  
grario. desta ciudad digo que los dichos cofrades. se junta  
ron algunos dellos. y me ena en condicional in diciendo q.  
son compusos y premiados. y que me admira. mientras ota  
cosa se provee. en el cauido general. y no tengo. de en  
tar con las dhas condiciones sino conforme a Uto. y  
señal. de U. m. —

Pido. y sup. a U. m. se les. de el nique  
la absolucion. y se legra Ven. Regrauen. las cen  
zas hasta tanto. que cumplan. Lo q. U. m. le tiene man  
dado. sin poner. gra Uamen. ni condicion. ni aita m  
a lo qual. y el necesario. el oficio. de  
U. m. y mplezo. y pido. y pido. y pido. y pido

*Alcaldes de la...*  
*de la...*

*Don Juan...*  
*se cumpla lo mandado.*

*señalado por el Sr. D. Juan...*  
*señalado por el Sr. D. Juan...*



*[Faint, illegible handwriting]*

*Angela - ant*

En el nombre de Dios  
Amén. En la villa de  
San Lorenzo de El Escorial  
a 9 de Mayo de 1564.

Yo, el Rey, por la presente mandamos  
que el dicho don Juan de  
Alfaro, secretario de la Real Audiencia  
de esta Ciudad de Mexico, sea  
comisionado para que vaya a  
los lugares de esta Real Audiencia  
que se le designare, y en ellos  
recoja y tome los datos necesarios  
para el conocimiento de los  
indios que en ellos residen, y  
los que se le designare para  
que los recoja y tome.

En fe de lo qual mandamos  
que el dicho don Juan de  
Alfaro sea comisionado para  
que vaya a los lugares de esta  
Real Audiencia que se le  
designare, y en ellos recoja  
y tome los datos necesarios  
para el conocimiento de los  
indios que en ellos residen,  
y los que se le designare  
para que los recoja y tome.

En la villa de San Lorenzo de El Escorial  
a 9 de Mayo de 1564.  
Yo, el Rey.



1800

My dear Sir

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 10th inst. in relation to the above mentioned subject.

I am sorry to hear that you are not well, and hope that you will soon be able to resume your usual avocations.

Yours truly

J. B. [Signature]







de h<sup>na</sup> de la da 7<sup>na</sup> de mayo  
no, 5<sup>ta</sup> de la da 7<sup>na</sup> de la da 7<sup>na</sup>  
de la da 7<sup>na</sup> de la da 7<sup>na</sup>  
mendo 63 de febrero

La 7<sup>na</sup>

es  
anotado  
ntf



Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written in a dark ink on aged, yellowed paper. The handwriting is somewhat faded and difficult to decipher, but appears to be a continuous passage of text. The paper shows signs of wear, including stains and a small tear near the top left corner.

The lower portion of the page contains faint, illegible handwritten text. There are several large, dark stains and a prominent diagonal crease running across the middle of the page, which may be a fold or a tear. The overall appearance is that of an old, weathered document.

[illegible][illegible]

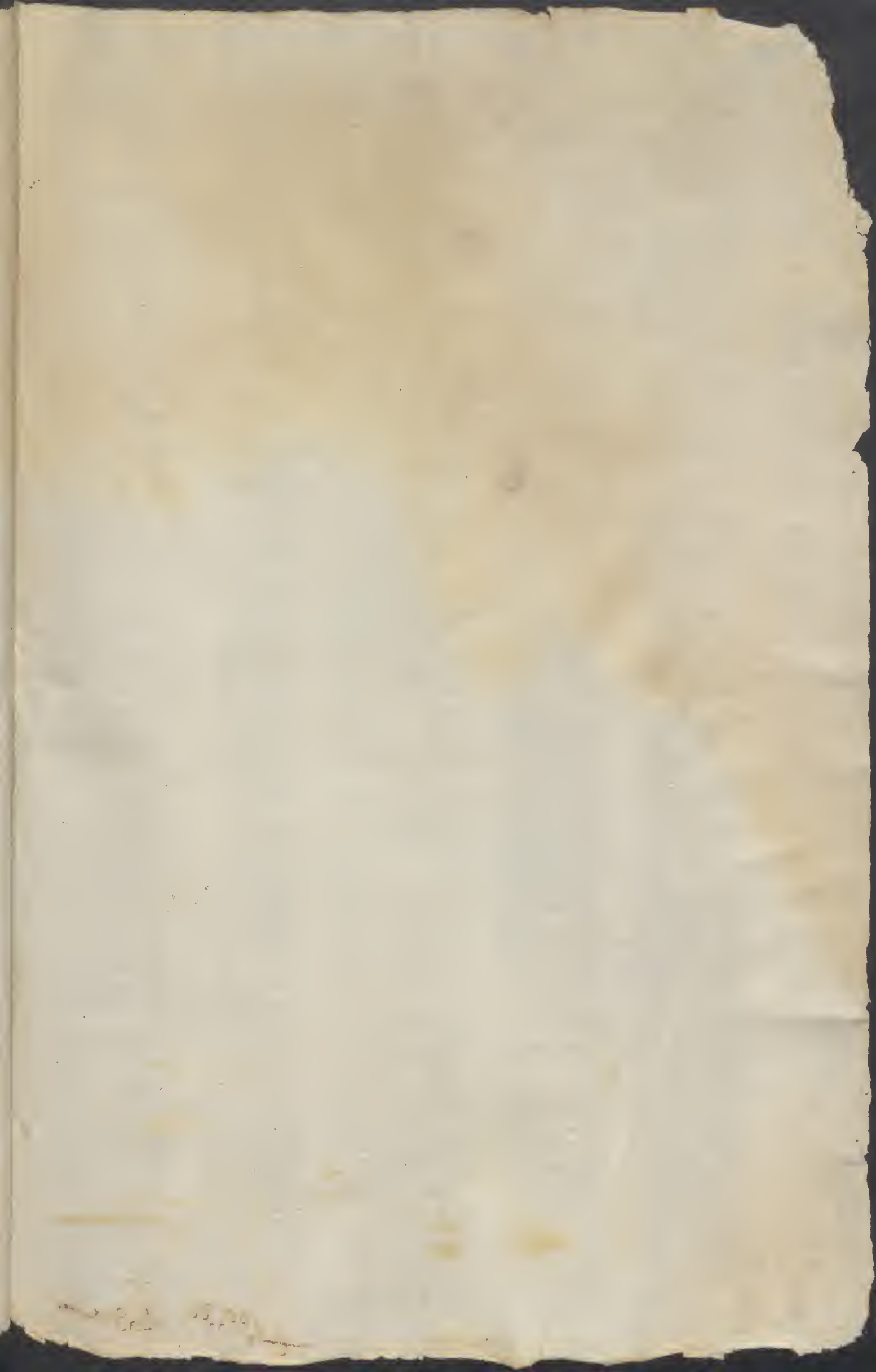




On the first

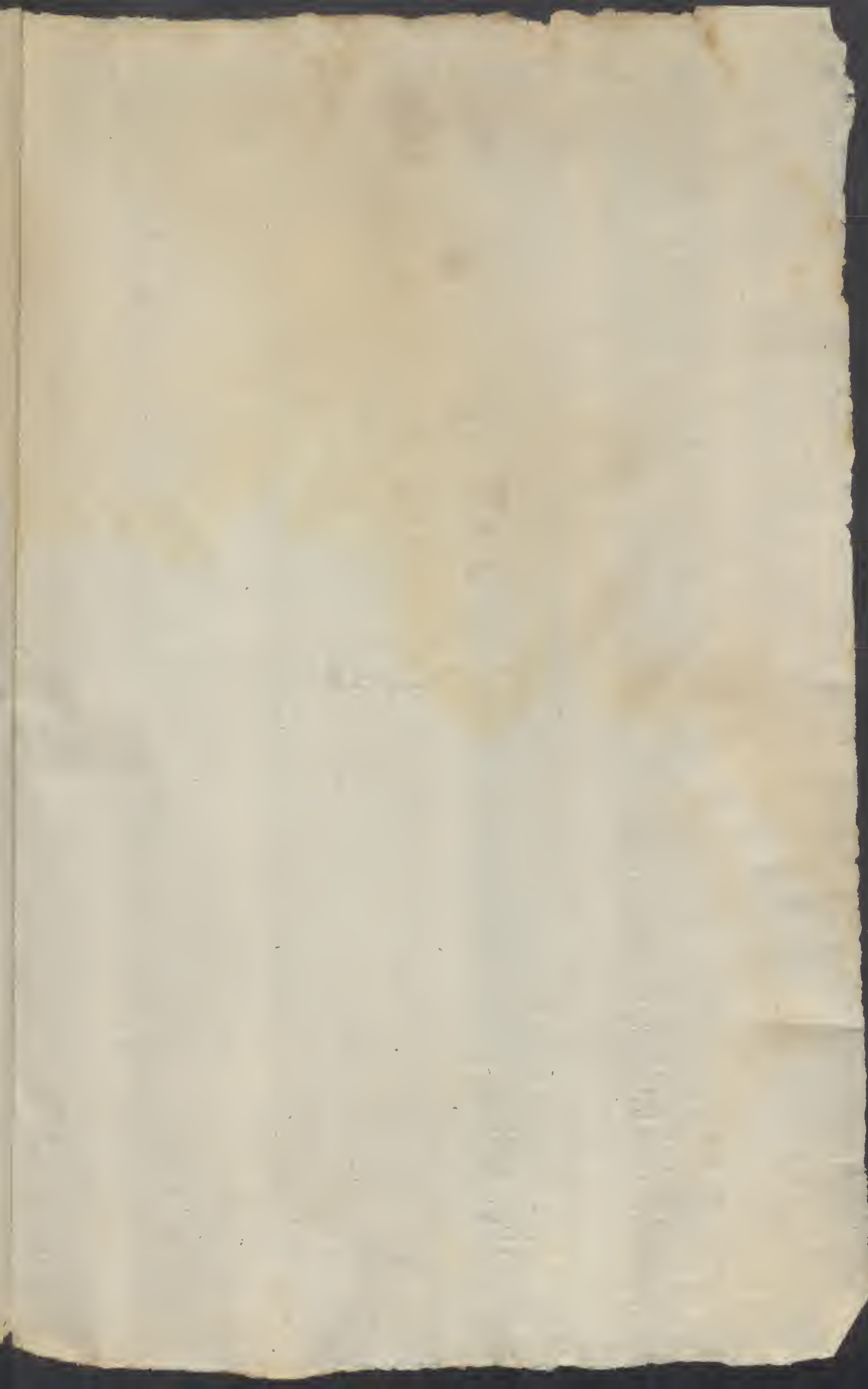


amg

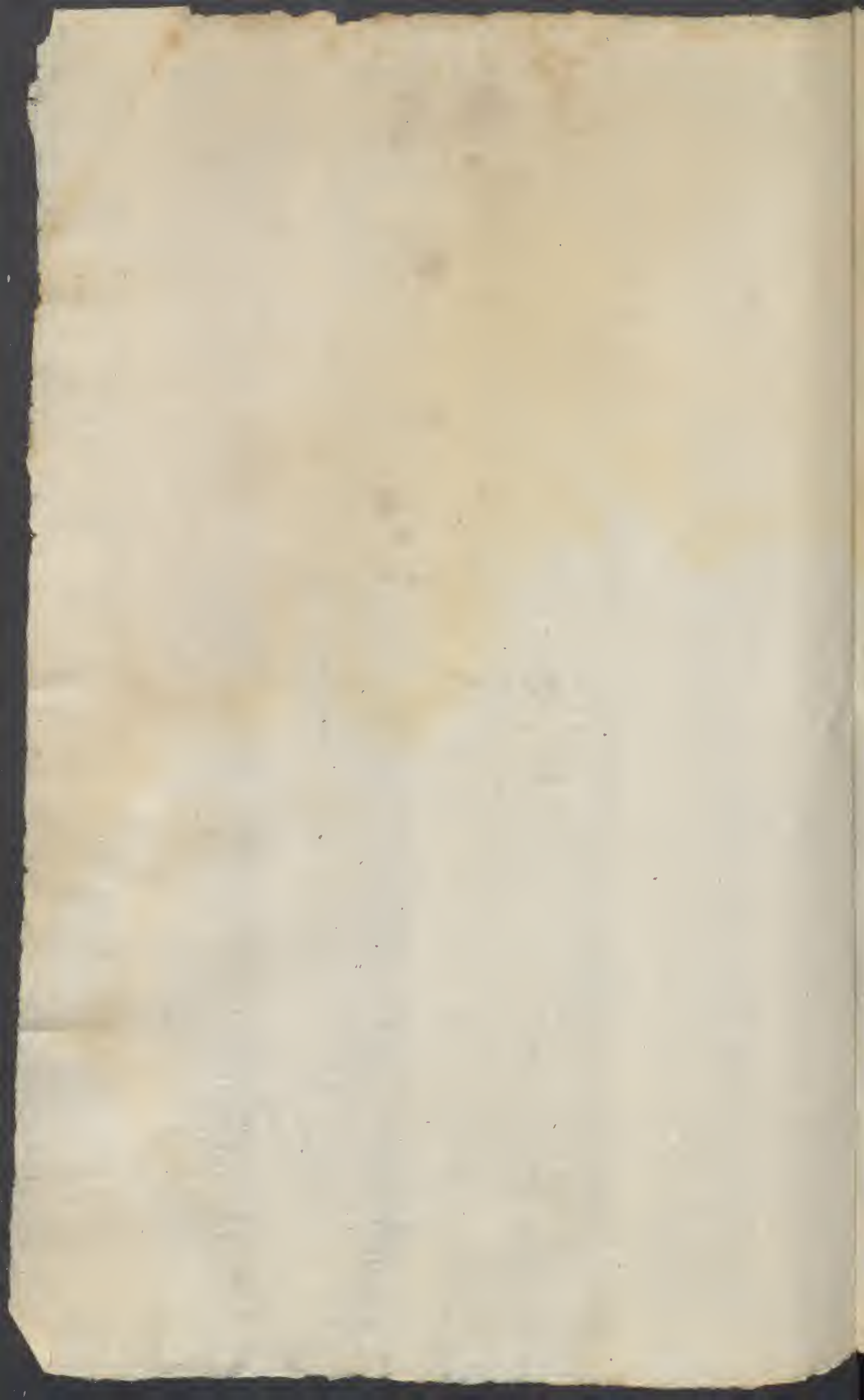


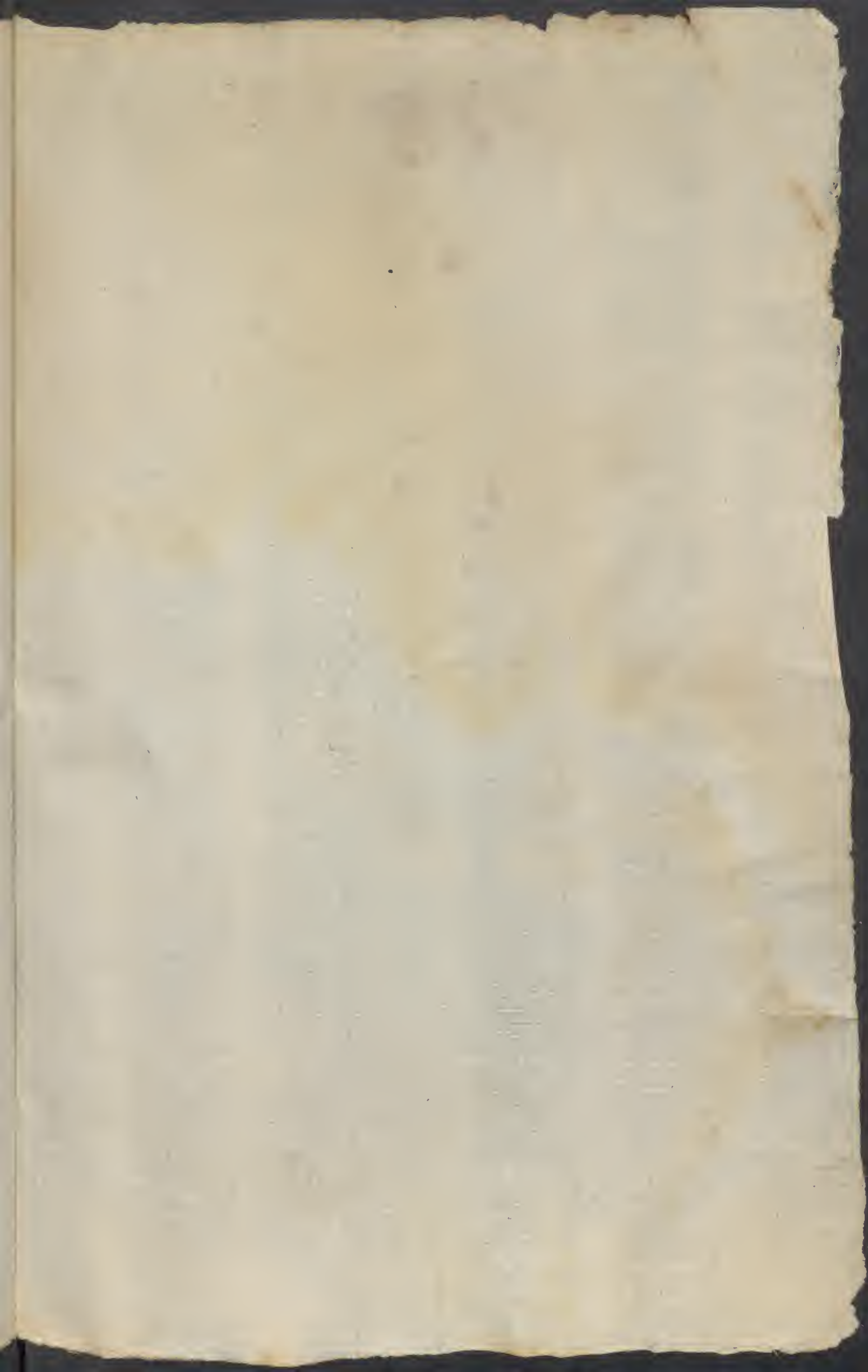


do do  
H. n. celada











Manuscript No. 21 June 1848

